

# БОРЕАЛЬНАЯ ЗОНА



— природная зона умеренного географического пояса  
северного полушария с холодной зимой и теплым летом.  
Средняя температура воздуха в июле от 14° до 18°C.



## Оглавление

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| История о том, как instagram помог поступить на филфак | 4  |
| Цветочная голова                                       | 5  |
| Сказка для первокурсника                               | 6  |
| Следы бурного прошлого                                 | 7  |
| Доброе утро, веб-программисты                          | 8  |
| Под звёздным небом                                     | 9  |
| Извольте вас пригласить на танец                       | 10 |
| Искусство копать                                       | 12 |
| Фандрайзинг                                            | 14 |
| Классическая литература                                | 15 |
| Искусство планировать                                  | 16 |
| Куда пойдём?                                           | 18 |
| Фильмы фильмы фильмы                                   | 19 |

## Главный редактор

Елена Горбунова

## Вёрстка и дизайн

Александр Коршенюк

## Авторы

Аделина Гиппиус

Арина Степанова

Александр Брынзюк

Алина Нурлибаева

Анжелика Козырева

Анна Курбатова

Анна Тригубенко

Ксения Тагаева

Лейла Некрасова

Мария Шувалова

Олег Кобелев

**BOREALISM.RU**

## Наши контакты

@bz.rshu — Instagram и VK

borealnaya\_zona@rhsu.ru

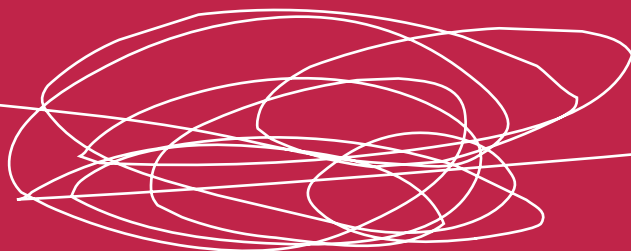
## Печать

Типография «ОфсетПринт», тираж 900 экз.

197183, СПб, ул. Полевая-Сабиловская, 46, лит. Т.

При цитировании указывать первоисточник.

# НОВОСТИ



**Штурм Гидромета** открыл новый сезон мероприятий от ОСО.

Ярким и запоминающимся день получился благодаря не только организаторам, но и активным первокурсникам. *Подробнее читайте на шестой странице.*

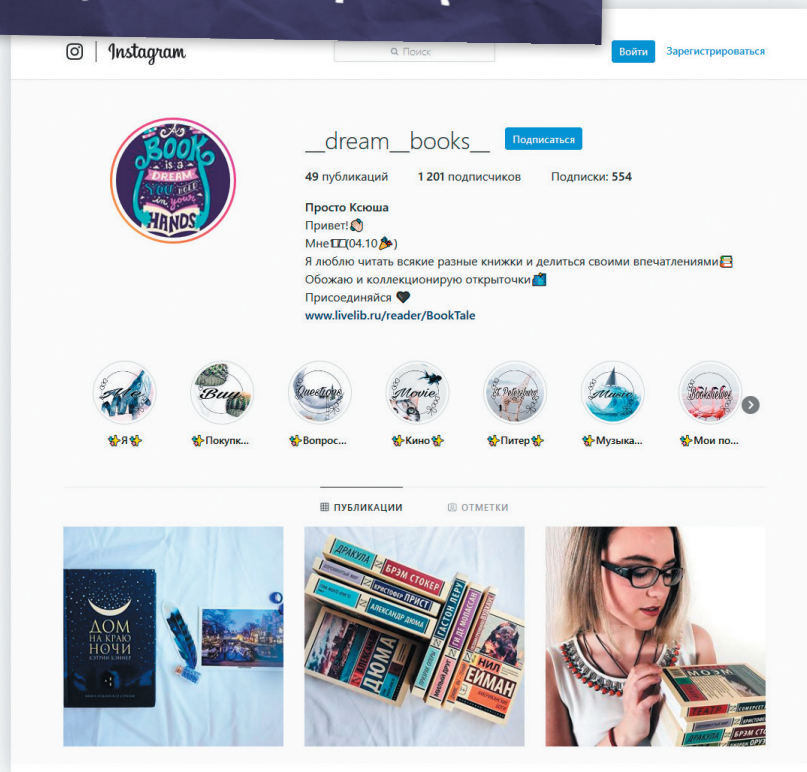
**День первокурсника** в клубе Аврора — это посвящение вчерашних школьников в студенты. В этот вечер на сцене выступили наши артисты, а на танцполе — все желающие. Впервые дискотека длилась четыре часа.

**Первый Дайм** собрал 50 первокурсников. Они познакомились с базой практик, о которой уже слышали несколько легенд. Ещё вспоминают игры, нацеленные на сплочение команды и борьбу со страхами. Организаторы постарались рассказать новоиспеченным студентам, что такое Гидромет.

**Наши везде!** Большими делегациями мы приняли участие в крупных форумах сентября. Это VI Молодежный форум «Санкт-Петербург — территория национального согласия» и V Санкт-Петербургский международный молодежный экологический форум.

В начале октября состоялись **выборы председателя ОСО**. Ближайший год трудиться на благо университета и помогать студентам члены объединения будут под руководством Сергея Матюшкова.

# История о том, как Instagram помог поступить на филфак



«Убери телефон!»

мама

Текст: Ксения Тагаева

В мире ежедневно появляются десятки программ для использования их в различных сферах жизни, в том числе и в общении. С каждым днём всё большую популярность набирают социальные сети. Попробуйте найти на улице человека, который не зарегистрирован хотя бы в одной из них. «Facebook», «Instagram», «Twitter» и многие другие заполнили собой всю планету.

Многие люди старшего поколения считают общение в интернете неприемлемым, так как живые встречи и слова ничто не способно заменить. Не могу не согласиться, но нельзя не принимать во внимание тот факт, что ещё несколько десятков лет назад человечество не представляло, что когда-либо будет иметь возможность отправить письмо в другую часть света всего за несколько секунд. Так зачем же противиться естественному ходу вещей? Раз появляются новые возможности в плане технологий, почему бы не использовать их в целях собственных интересов?

Каждое утро я беру в руки телефон и захожу в «Instagram». Делаю это, что-

бы узнать, как дела у моего книжного блога. Приятно начинать день с мыслью о любимом занятии.

Рассуждая о своей сфере интересов, могу сказать, что многие из нынешних подростков нашли себя именно в книжном блогинге. Расскажу об одной из недавно появившихся книжных интернет-площадок, возникшей благодаря сети «Instagram», и о её влиянии на мою жизнь.

«Bookstagram» — это место для тех, кто читает и хочет делиться впечатлениями о прочитанном; это место, где можно узнавать о книжных новинках или же просто следить за людьми, пишущими рецензии на литературу различных жанров.

В прошлом году я, подписанная с личной странички на десятки книжных профилей, поняла, что было бы здорово самой иметь такой блог. Если быть точнее, изначально я заводила страничку в «Instagram», чтобы просто выкладывать туда фотографии с прочитанными книгами. Я не обрабатывала фото в специальных приложениях, не

умела выстраивать кадр. Надо сказать, этот аккаунт я редко открывала. Не говоря уже о том, чтобы уделять ему время для развития.

Несколько месяцев я вынашивала идею заведения канала на «YouTube», однако, опасаясь критики, так и не решилась выкладывать в интернет видео с собой. Несмотря на это, желание делиться впечатлениями о книгах никуда не исчезло. Тогда мне пришел в голову вариант развития профиля на площадке «Bookstagram». Сам профиль уже был создан, но видеть и слышать меня никто не мог. На тот момент я думала о том, чтобы выкладывать только книжные фотографии и рецензии.

И вот недавно, 31 августа, я отметила год с того момента, как выложила первый отзыв на книгу. За этот год моё увлечение переросло в нечто большее. Благодаря ведению блога я нашла много новых знакомых, с кем общаюсь сейчас. С некоторыми ребятами даже встречалась лично. Это непередаваемые ощущения, когда общаешься вживую с человеком, за творчеством которого наблюдаешь ежедневно. Мне нравится иметь возможность обсуждать прочитанные произведения с людьми, которым это так же интересно; нравится, что я могу в любой момент спросить у них мнение, касаемо, например, того или иного автора и знать, что смогу его получить.

Месяц назад, впервые отправившись в университет, я осознала, чему меня научил «Bookstagram». Начиная заниматься написанием рецензий на огромной интернет-площадке, я стеснялась написать даже элементарный комментарий, не говоря уже о том, чтобы написать человеку в личные сообщения. Также боялась выкладывать в профиль что-либо с собой, стесняясь своей внешности. Сейчас я поняла, как много во мне изменилось. Блог научил меня не бояться заводить новые знакомства и, например, делать комплименты случайным людям. И самое важное — не стесняться себя. В данный момент я всерьёз задумываюсь о том, чтобы всё же завести канал на YouTube.

Мне жаль, что многие даже не слышали о такой потрясающей площадке, как «Bookstagram». На сегодняшний день на ней ведутся сотни блогов, авторов которых объединяет любовь к чтению.

Я хочу сказать, что современные технологии не только способствуют развитию себя в тех или иных сферах жизни, но и дают каждому из нас возможность найти людей, близких по интересам.





## Цветочная голова

Текст: Мария Шувалова  
Фото: Арина Степанова

Интересный персонаж появился в «Зелёном веке» еще в декабре прошлого года. Сегодня он преобразился и даже стал символом надежды на разумное отношение человека к природе.

Знакомьтесь — Яша. Этот парень состоит из мусора, найденного в университете. Скульптуру из необычного материала собрали для квеста, который проводила Ассоциация «зелёных» вузов России. Целью организаторов было привлечь внимание молодежи к проблемам, связанным с обилием отходов. Студенты РГМУ решили обличить человека, который не знает, как важен раздельный сбор.

Пластиковые бутылки, жестяные банки и бумага фиксировались проволокой. Чтобы получился уникальный арт-объект, понадобилось два вечера и восемь студентов, которые мяти бумагу, орудовали проволокой и канцелярским ножом.

Скульптуру выставили у библиотеки первого корпуса к акции по сбору макулатуры. После акции «создатели» решили оживить Яшу и придумали озеленить его мысли и душу. В голову и грудь вставили горшки с живыми цветами. На

студентов и преподавателей это произвело нужное впечатление — Яшу рассматривали и обсуждали.

А в августе наш герой стал настоящей звездой. На экофестивале «Представь зелёное», который проходил в Дубках г. Сестрорецка, с Яшей фотографировались чаще, чем в других зонах парка.

Хочется верить, что задумка «Зелёного века» помогла кому-то изменить мнение о раздельном сборе отходов, а, возможно, даже побудила вести экологичный образ жизни.





# Сказка для первокурсника

Текст: Анна Тригубенко  
Фото: Евгений Хулапа

Впереди первокурсников ожидает полная приключений студенческая жизнь, новые друзья, пугающие неизвестностью сессия и страницы в зачётке. Но пока до первых экзаменов ещё много-много дней, а на календаре сентябрь — время для знакомств и безумного студенческого отжига!

Уже 9 сентября в 12:00 актовый зал первого учебного корпуса стал наполняться звонкими голосами и гулом студентов. Вновь старшекурсники трудились, придумывая задачи, составляя планы станций, загадки и создавая «семейное» настроение. Который год подряд они организуют квест для первокурсников «Штурм Гидромета». Главной целью мероприятия является знакомство ребят, сплочение групп, возможность поучаствовать во внеучебной деятельности и стать частью дружной семьи Гидромета.

На этот раз организаторы задумали отправить участников в мир мультфильмов и сказочных героев. В стенах университета команды повстречали злобного Грю, принцесс Диснея, плавали на льдинах из стульев с Лисой Алисой и котом Базилио, решали логические задачи с Чипом и Дейлом, выбирали автора оригинального костюма. А в конце дня, уставшие, но довольные, пели под гитару любимые песни.

И первокурсники и те, кто старался сделать этот день интересным, пережили незабываемые эмоции. Мне показалось, что каждый получил порцию счастья.

По окончании квеста были подсчитаны баллы и подведены итоги. И, наконец, объявлены победители. Первое место Штурма-2018 заняла команда «ПокеМЕМЫ»!

Каждый из вас уже победитель! Открывайтесь миру и открывайте для себя новые точки роста и большие возможности каждый день! Пусть ваши знания и талант всегда будут востребованы, и никакие трудности не останавливают вас на пути к достижению поставленных целей.



# Следы бурного прошлого

Текст: Алина Нурлибаева

Только представьте себе, насколько продвинулось человеческое познание с момента своего существования! Казалось бы, история дописывает последнюю страничку, как вдруг заводит новую толстую тетрадь, словом, расширяет границы обозримого. Современным учёным остаётся только с гордостью оставить свои следы чернил на этой чистой бумаге.

Параллельно с судьбами миллиардов людей вершится судьба далёкой Вселенной. И наиболее остро ощущается разница во времени при изучении объектов глубокого космоса. Увидеть прошлое учёным помогают маяки Вселенной — пульсирующие квазары.

Квазары — представители раннего макромира, сверхмощные источники космического излучения. Образуются на начальном этапе зарождения галактик в виде активного ядра, расположенного в центре. Они способны поджигать планеты и уничтожать целые галактики, безжалостно разрывая звёзды и, наоборот, дарить им жизнь. Их бурлящие потоки энергии простираются на сотни тысяч световых лет, мгновенно пробивая пустоты в тёмной материи. Квазары по природе своей очень противоречивы: яркие и одновременно бездонные, потому как возникают из сверхмассивных чёрных дыр, созидательные и в то же время разрушительные. Почти все квазары, которые мы можем наблюдать, находятся далеко во Вселенной, а это значит, в далёком прошлом.

Важная дата: 6 декабря 2017 года. В этот день Международная группа учёных заявила об открытии наиболее удалённого из известных квазаров — квазара ULAS J1342+0928, расположенного в северном полушарии, в созвездии Волопаса. Уникальность его заключается в том, что этот объект зародился через 690 лет после Большого взрыва! Находится он примерно в 13,1 млрд. световых лет от Земли. Именно от квазаров учёные всё больше узнают о раннем этапе развития Вселенной. А невероятное открытие значит, что почти год назад человечество, ввиду своих возможностей, всё-таки смогло «отхлебнуть» долю первичного космического бульона.

Считается, что Вселенная на ранней стадии развития была наполнена водородом и гелием, которые по мере остывания складывались в огромные шары. Эти сверхплотные скопления притягивали ещё больше газа, набирали объём и под

действием чудовищной гравитации коллапсировали (очень быстро изменяли свои размеры) и вместо новой звезды могла образоваться сверхмассивная чёрная дыра. Такой сценарий событий вёл к тому, что вокруг чёрной бездны началась формироваться галактика, а газ, этот водоворот из материи, стремился упасть прямо в прожорливую чёрную дыру. Высокая концентрация веществ порождала искривление пространства и возникала область, именуемая «горизонтом событий» — точка невозврата, переступив которую, ничто уже не могло вернуться обратно. Даже свет.

А в июне 2016 года был открыт квазар, вспыхнувший буквально за 500 дней. По космическим меркам — мгновение! Невероятно короткий срок! Обычно на образование из чёрной дыры квазара требуются миллионы лет. Поэтому это событие удивительное и немного пугающее. Чем больше будет обнаружено квазаров, тем выше будет шанс узнать, как они образовывались в столь короткие сроки. Возможно, учёные откроют новые законы физики, согласно которым массивные чёрные дыры могут формироваться так быстро (сейчас считается, что они формируются умеренно).

Вспышки квазаров — естественный этап развития Галактик. Это настолько сложный процесс, что понять, какие физические законы его определяют, очень трудно. Учёные предполагают, что основные энергетические потоки квазара образуются в аккреционном диске, вращающемся возле чёрной дыры. Это самая проработанная теория: нагретый газ падает прямо на массивную чёрную дыру, превращаясь в плазму, частицы которой сжаты магнитным полем. Они разгоняются, движутся, а потом выбрасываются наружу. Получаются узкие потоки — смертоносные лучи огромной мощности. Квазарный ветер сметает весь газ на своём пути, что мешает образованию новых звёзд. Зато позже газ остывает и падает обратно в чёрную дыру, чтобы потом, нагреваясь, заново вспыхнуть.

Удивительно, но природа квазаров способна регулировать рождение звёзд, благоприятствовать возникновению стабильных галактик, причём таких, в которых может образоваться жизнь. Возможно, наш звёздный дом, галактика Млечный Путь, и является результатом работы квазара, этого колоссального космического генератора.



# Доброе утро, веб-программисты

Текст: Александр Коршенюк

Веб-сайт — книга, а книга — веб-сайт. Данное сравнение поможет углубиться в тему веб-программирования, поскольку между печатной продукцией и страничкой в интернете много общего. Давайте по порядку.

## Куда это положить?

Обратите внимание, что блок текста в книгах ставят по центру. Сверху, снизу и по бокам есть отступы. Абзацы отделены друг от друга расстоянием или красной строкой. Заголовок высокий, полужирный и располагается над основным текстом. На сайтах также. Это и есть разметка, но только часть её.

Разметка — расположение информации таким образом, чтобы читателю было комфортно её воспринимать.

В вебе данную функцию выполняет язык HTML (Hypertext Markup Language). Он контролирует расположение и содержание информации на странице.

Например,

```
<article> открытие блока под названием «статья»  
    <h1> Я Наруто Удзумаки! </h1> открытие и закрытие заголовка  
</article> закрытие блока «статья»
```

При помощи HTML получается контролировать расположение текста, изображений, кнопок, блоков и других объектов. По этой причине начинать обучение надо с него. Если ничего на странице не будет, то что мы будем разукрашивать?

## Здесь малина, всё красиво.

Предположим, мы не умеем читать. Перед нами газета, детская книга и роман. Как мы поймём, что есть что? Очень просто. По внешнему виду.

Повторим. Перед нами интернет-магазин, социальная сеть и файлообменник. Как? По внешнему виду.

В обоих случаях мы видим текст и изображения. Где-то шрифт повыше, где-то пожирнее. Там белый текст на чёрном фоне, тут — наоборот. В газете текст обтекает картинку, на сайте картинка, например, в рамке.

Для настройки внешнего вида в вебе используется язык CSS (Cascading Style Sheets).

```
.block {  
  height: 100px;  
  width: 100px;  
  background: red;  
}
```



CSS изучают после обучения HTML. Спроектировал блок — разукрасил.

## Веб-сайт — это книга?

Книга содержит и передаёт информацию — это HTML, язык разметки.

Книга имеет опрятный внешний вид — это CSS, таблица стилей.

И так бы оно и было, если бы веб-сайты не умели обмениваться информацией с пользователем в режиме реального времени. Как, например, социальные сети, которые присылают вам уведомления о новом сообщении. Или интернет-магазины, ежедневно обновляющие свои каталоги. За это отвечают такие языки программирования как JavaScript, Ruby, PHP. К их изучению необходимо переходить после освоения матчасти, так что в данном примере мы их рассматривать не будем.

Ниже приведены интернет-ресурсы с уроками по веб-программированию.

[youtube.com \(loftblog, web developer blog\)](https://youtube.com/loftblog)

[htmlacademy.ru](https://htmlacademy.ru), [w3schools.com](https://w3schools.com), [freecodecamp.com](https://freecodecamp.com)



# Под звёздным небом

Текст: Анна Курбатова  
Фото: Александр Ушаков



Если твоя гитара висит на стене без дела, спальник пылится под кроватью, ты мечтаешь о путешествии, но не знаешь, куда и с кем отправиться, то эта статья для тебя.

Возможно, туристический клуб «Ной» не всем известен в нашем университете, но это не отменяет его значимости. В первую очередь, поход — активный отдых, потому что физическая нагрузка укрепляет здоровье. А ещё это вечера у костра, прошёпанные тайны в ночи, картошка в мундире и сон в палатке на свежем воздухе!

В прошедшем учебном году выбраться на природу нам удалось три раза:

В поселок Петяярви, который запомнился фантастическими качелями над обрывом. Мы прибыли в лагерь затемно и сразу обнаружили качели и пропасть под ними. Ужасно красиво. Тогда одновременно у всех возникло желание прокатиться. Незнание света фонаря и взлетая вверх, мы смотрели на необъятное звездное небо и Млечный путь. Это ночь останется навсегда в наших сердцах.

Также был выезд в Орехово, где мы получили знания по скалолазанию. На практике положено закреплять навыки, и задачей было спуститься с моста при помощи альпинистского снаряжения. Ощущение свободного спуска по тросу — то ещё удовольствие! Несмотря на то, что длилось оно несколько секунд, да и высота была небольшая, мечтаешь повторить его. И даже неурядица с погодой не помешала нашему отдыху.

Но самым незабываемым и ярким событием стал поход в Саблинские пещеры. Несколько дней нам пришлось жить под землёй без источника тепла и света. А если кому-то хотелось выйти на поверхность, то его ожидал мороз в минус 20 градусов и ослепляющее солнце. В программу похода также входили прогулки по окрестностям самой большой пещеры в Ленинградской



области, осмотр соседних пещер и посещение замёрзших водопадов. Порой было очень холодно, темно и даже мрачно, но в кругу друзей всё не так страшно, с ними на душе становится тепло.

Своими впечатлениями об этой поездке поделился Олег Кобелев:

— Среди множественных туннелей и гротов, через которые нам было суждено проходить, а иногда, в буквальном смысле, протискиваться, можно увидеть поистине незабываемую красоту. Больше всего меня поразила атмосфера пещер. Представьте, как капли воды с потолка падают на консервные банки и создают неповторимую мелодию. Хочется сесть и слушать эту музыку без музыканта. А если отключить источник света и посидеть немного в тишине, то можно уловить, как сей чудный звук разносится по соседним гротам пещеры.

Для тех, кто устал от темноты, наверху есть картина, которая никого не оставит равнодушным. Вход в соседнюю пещеру закрыт водопадом. Согласитесь, впечатляющее зрелище, когда лучи солнца пытаются пробиться через замерший лёд в царство тьмы.

Если меня спросят, стоит ли ехать в Саблинские пещеры, то я отвечу, что определённо стоит. Приехав домой, я еще долго с улыбкой вспоминал всё то, что произошло там. Как я смотрел на друзей, которым с их ростом легко пробегать по туннелю, а сам в очередной раз только что ударился головой об потолок. Как пытался пробиться на другую сторону заледевшего водопада, а в руке была только маленькая лопата. Как после долгого нахождения

под землей вышел на поверхность и порадовался лучам подымающегося солнца. Солнца, которого так давно не видел, и которое так приятно греет своим теплом.

Интересно? Присоединяйся. Мы соберёмся в поход за пару дней, как только наберется группа желающих вместе провести время за пределами города.

Как нас найти? По ссылке  
<https://vk.com/club72972514>

Что с собой брать? К каждому мероприятию мы составляем список необходимых вещей. Хорошо, если у тебя есть спальник, пенка, палатка, фонарик. Если чего-то не хватает, не переживай, в нашем коллективе принято выручать друг друга.

Кому можно? Абсолютно всем. Конечно, первый поход будет непростым, новичкам всегда тяжело. Неудивительно, что после самой первой туристической вылазки ребята своему клубу дали название «Ной». Эти парни уже закончили университет, но они — костяк группы. С ними интересно и можно пойти хоть на край света.

Дорогой друг, снимай гитару со стены, стряхивай паль со спальника и отправляйся в поход.





## Извольте вас пригласить на танец

Текст: Александр Брынзюк

Окунуться в атмосферу светского общества XVIII–XIX веков и почувствовать себя частью той эпохи, ощутить всю торжественность события и просто предаться веселью можно на балу.

Какие существуют балы и как туда попасть? Нужно ли уметь танцевать или научат на месте? Где брать наряды? Это и многое другое вы узнаете дальше. Ну, а пока немного истории.

«Бал — собрание многочисленного общества лиц обоих полов для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке» — говорит Википедия.

История балов восходит к празднествам при французском и бургундском дворах. Первый бал, о котором имеются письменные сведения, был дан в 1385 году в Амьене по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской.

В XV и XVI веках большие танцевальные увеселения при дворах и дворянских замках происходили очень редко. При Марии Медичи, которая впервые перенесла также во Францию маскарады, и при галантном короле Генрихе IV, балы получили широкое распространение. Со времён Людовика XIV балы составляют существенную часть большинства придворных празднеств.

Для балов выработали, первоначально во Франции, определённый церемониал. Который с небольшими изменениями был принят повсеместно и лишь в XIX веке несколько упрощён. Для записи номера танца и имён ангажировавших кавалеров дама использовала особую балльную книжку.

С 1715 г. в Париже стали устраиваться балы в здании оперного театра Bal de l'Opéra, и вместе с тем появилась возможность лицам третьего сословия за



плату участвовать в этих, посвящённых исключительно танцам, увеселениях. С тех пор балы становятся общественным развлечением для всех сословий.

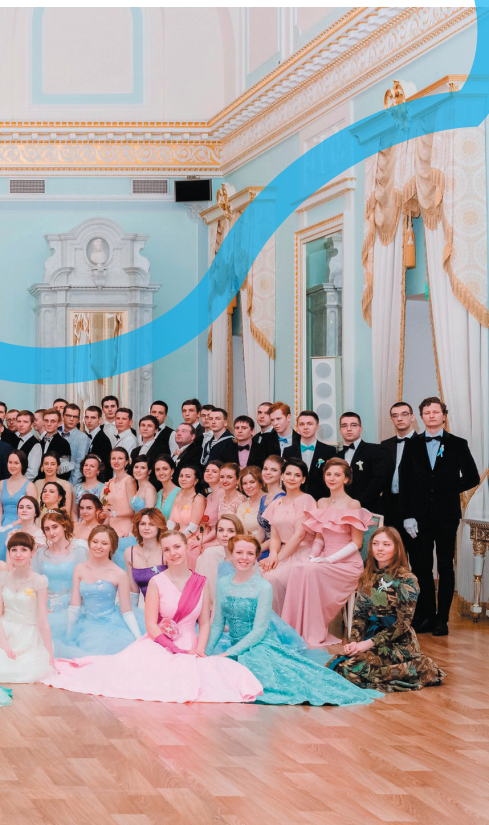
Бал как культурное явление является исключительной принадлежностью европейской традиции, а потому был перенесен на русскую почву Петром Первым.

Участникам бала требовалась серьёзная подготовка в разных областях. Специально для этого начали работать модельеры, стала изготавливаться обувь. Непосредственно перед

балом было необходимо провести работу с причёской для каждой участницы. Подготовка к балу-маскараду была интересным событием: придумывался и изготавливался наряд, маска (каждый раз новые), разучивались соответствующие костюму танцы и пируэты.

Но самый большой труд был связан с освоением танцевальной лексики. Иногда он сопровождался настоящими физическими мучениями. Танцмейстер в прямом смысле слова лепил тело ученика, применяя подчас грубую физическую силу и не обращая внимания на стоны и жалобы обучаемого. Ему до





хруста в суставах разворачивали ноги в соответствующую бальную позицию, вправляли живот, «делали» требуемую осанку. Когда последнее оказывалось невозможным или крайне затруднительным, заставляли надевать тяжелый корсет, от стягивания которого люди подчас теряли сознание. Трудно представить себе, что за столь тяжкие физические муки человек был готов платить большие деньги.

В наше время всё куда проще. Подготовка к балу не требует жертв, а скорее доставляет удовольствие. Подробнее об этом рассказали организаторы балов

для студентов: руководитель студенческого объединения РГПУ им. Герцена «Культура праздника» Валерия Нурыева и координатор оргкомитета Покровского бала Победы 2018 Анастасия Герасимова.

— **Анастасия, расскажи, пожалуйста, о вашей ассоциации и о балах, которые она проводит.**

— Покровские балы организуются Ассоциацией содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» уже 10-й год. Каждый год проводится три бала: Осенний (середина ноября), Татьянинский (25 января) и бал Победы (начало-середина мая). За это время на балах Ассоциации «Покров» побывало огромное количество молодёжи: в каждом участвуют от 300 до 700 студентов. Ассоциация «Покров» вкладывает особый смысл в бальную традицию. Покровские балы — это прежде всего создание атмосферы взаимоуважения и в общении между собой студентов, а потом уже и сами танцы.

— **Как попасть к вам на балы и есть ли дресс-код?**

— На них можно попасть только студентам, которые посетили три мастер-класса или получили билет через вуз. Костюмы и платья участников бала должны соответствовать дресс-коду. Дресс-код на каждый бал определяется отдельно. Чаще всего это ограниченная цветовая гамма или особенный фасон наряда. Нужно отметить, что на Покровских балах исключительно строго проверяется дресс-код, и нарушителям отказывают в участии в мероприятии.

— **Какие танцы на ваших балах и нужно ли знать их заранее?**

— Совершенно не обязательно уметь танцевать. Перед балом проводятся мастер-классы, на которых подробно разбирается каждый танец предстоящей программы. Программа на каждом балу в основном одна и та же. Она состоит из трех отделений, в каждом из которых по девять танцев разного уровня сложности. Они делятся

на танец с переходом, сложный танец, танец с прогрессией. После второго отделения, как правило, фуршет. Подробнее о танцах смотрите в группе в сети «ВКонтакте». У каждого бала своя группа.

— **Валерия, какие балы проводит ваше студенческое объединение?**

— У нас ежегодно проводятся три бала: выпускной (хотя бы один из пары должен быть выпускником РГПУ), зимний (опять же для герценовцев, но дама может пойти с кавалером из другого вуза) и апрельский межвузовский. Запись на бал производится только парами — дама и кавалер. На зимний она открывается в сентябре, на межвузовский — примерно в конце января.

— **Есть ли какие-то отличия ваших балов от других?**

— Балы, проводимые РГПУ, отличаются от других балов в городе тем, что ребята в процессе подготовки изучают не только танцы, но и знакомятся с бальной культурой и этикетом. Также на тематических мастер-классах они создают своими руками элемент бального костюма. Например, на апрельский бал цветов делали цветочные броши.

— **Какие бывают тематики у балов и где брать костюмы и платья?**

— Тематика бала может быть какой угодно: бал цветов, бал-маскарад, «мерцание звезд», «симфония полета». По поводу платьев: обычно организаторы балов договариваются с партнерами о предоставлении скидки на прокат платьев и костюмов. Я лично платья покупала в разных салонах.

Ассоциация «Покров» и студенческое объединение «Культура праздника», пожалуй, два основных организатора балов для студентов. Но помимо них в нашем городе имеется множество других организаций: «Балы Дворянского собрания», «С корабля на бал», и т.д.





# Искусство копать

Текст: Аделина Гиппиус  
Фото: Алексей Баринов

Отказаться от своей самой большой страсти не получилось.

И ни работа под палящим солнцем, ни затруднительное положение тел, да и вообще любая трудность не способны были унять весь пыл, с которым было принято решение отправиться в Старую Руссу на раскоп.

Археологи, занятые делом на раскопе — одно из самых прекрасных зрелищ, которое я видела. Повсюду кипит работа: начальство переходит с квадрата на квадрат, смотря за работой менее опытных, добровольцы и рабочие раскапывают данное им место, кто-то выносит носилки, кто-то стоит на отвале с металлоискателем, а кто-то очищает находки от многовекового слоя грязи и радостно несет в руки начальству.

Как стало, наконец, понятно всем, попадает на эту работу лишь тот, кто сильно ее любит, кто способен работать, радостно управляясь мастерком и лопатой, в надежде найти что-либо стоящее. А это может быть все, что угодно: стеклянные бусы, кости людей и животных, печати, колодцы,

мостовые и самое ценное — грамоты! Найти ее — событие для всех. Ведь грамота — свидетельства исторических событий, источник знаний о языке и обществе. И в 2018 году в Старой Руссе это чудо случилось. Грамота № 49 — таково ее название. От остальных ее отличает великолепная сохранность, и ее место по отношению к другим грамотам — как-никак самая большая из предыдущих Новгородских грамот.

Учитывая, что жажда находок во мне намного сильнее, а тягости такого труда — вторичны, то представленная возможность почувствовать себя тем самым археологом на раскопе и поработать плечом к плечу с профессионалами заставили меня собираться в путь. И даже спустя недели работы мой пыл не угасал, ведь он подписывался находками. Каждый день земля этого города радовала меня тем, что в ней было скрыто. Но везет так далеко не всем. Ведь почва тут особенная.

Почвенные условия в Старой Руссе более благополучны, нежели в соседних регионах. Густо разветвленная сеть рек





обеспечивает почвам отличный естественный дренаж, создавая прекрасные условия для долгого сохранения любых изделий.

И действительно, чего только не было обнаружено в слоях XIII–XV веков! Отлично сохранившиеся стеклянные, деревянные, костяные и кожаные изделия. Все это можно наблюдать во многих музеях, со ссылкой на наш Пятницкий раскоп.

Работать с такой землей было очень необычно, видимо в моем сознании я представляла лишь работу кистью, а не саперной лопатой и мастерком.

Забавно было наконец-то познать эту работу на себе. Копать, сидеть на переборке, очищать находки и складывать их в находочный ящик, снова копать и снова перебирать.

Возможно, у кого-то может появиться вопрос относительно моего появления на раскопках, например, как филолог смогла туда попасть. И ответ здесь будет очень прост — никогда не поздно обретать нужные навыки, исполняя одну из заданных целей в жизни. И археологическая школа в Старой Руссе мне в этом очень помогла.

Атмосфера настоящей работы археолога возникает не только в процессе работы, но и в процессе общения, обмена опытом и знаниями, в ходе путешествий.

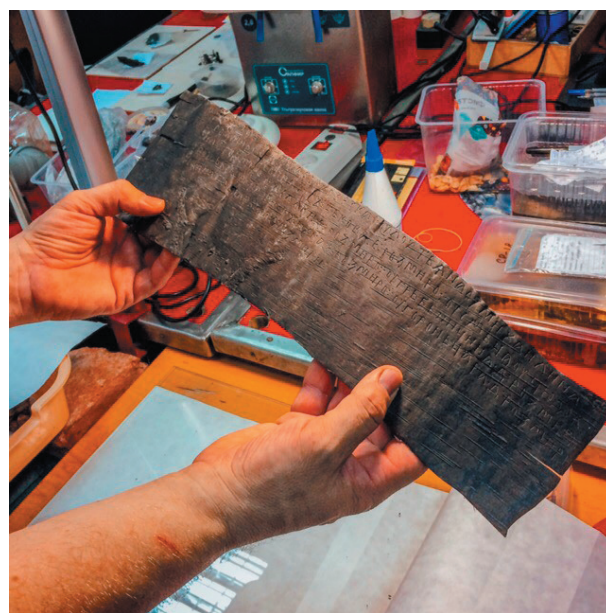
Абсолютно все, за чем я туда ехала оправдалось. Я отправилась за опытом и вдохновением. За тем, что поможет стать профессионалом в моей сфере. Чувство, что я нахожусь на своем месте и при этом ощущаю, что я дома не покидало меня.

Рабочие моменты на раскопе, на переборке и с нивелиром, вечера у костра под гитару, неспешный шепот слов песни «Орел шестого легиона», прогулки по Руссе, путешествия по Новгородской земле — это намного больше того, что я ожидала получить. Я ехала для опыта и для вдохновения, а приобрела нечто значимое. Моменты, которые я когда-то в своей жизни упустила. И так приятно осознавать, что есть места, в которые хочется возвращаться из-за работы и коллектива.

Команда археологической старорусской школы еще раз распахнет свои двери в новый археологический сезон. Эта рабо-

та всегда меня затягивала, и я думаю, что не только я пожелаю вновь вернуться. А для тех, кто хочет попробовать себя в археологии всегда есть возможность окунуться в эту действительность, поработать, послушать лекции и научиться использовать мастерок и нивелир.

И следует помнить, что человек с абсолютно любой профессией обязательно найдет там себе применение.



По вопросам археологической школы:  
Павел Колосницын <https://vk.com/kpp82>





## Фандрайзинг. Что это и как работает.

Текст: Анжелика Козырева

Тебя посещают гениальные идеи? Мечтаешь реализовывать собственные проекты и менять мир вокруг к лучшему? Я уверена, многие чувствовали в себе потенциал организатора. Как правильно его применить — один вопрос. Не менее важен другой — где взять средства? Постараюсь поделиться своим опытом.

Чтобы мероприятие состоялось, нужны единомышленники. Часто команды активистов мало, необходимо найти помещение, определенные ресурсы и возможности.

Так, на втором курсе я организовывала «Что? Где? Когда?». Как положено, победителей нужно награждать. Времени до дня игры оставалось не много, а так хотелось придумать достойные внимания призы. Решила найти спонсора и обратилась к «квестам в реальности». Было непросто договориться с людьми, но самое главное было достигнуто и участники мероприятия остались довольны трофеями.

Понимание, как всё сделать правильно и достичь нужного результата, приходит с опытом. Мне помогла книга Даниэля Канемана «Думай медлен-

но... решай быстро». Скоро выработался некий алгоритм поиска спонсоров для проведения мероприятий.

1. Первое, на что стоит обратить внимание, это специфика мероприятия. Направленность события, условия проведения подскажут, в какой области стоит подбирать спонсора.

2. Определяемся со списком необходимых ресурсов.

3. Самое увлекательное и сложное — этап переговоров. Обе стороны желают извлечь максимальную выгоду от сотрудничества, при этом моей главной задачей остаётся заинтересовать спонсора мероприятием. Здесь важен индивидуальный подход (см. пункт 1 и 2).

И ещё один совет: чтобы получить желаемый ответ, нужно правильно задать вопрос.

Если значение слова «фандрайзинг» осталось для тебя загадкой, то я помогу её разгадать. Стоит лишь попросить.





Текст: Лейла Некрасова

Вы знали, что Россия, по данным исследования, которое проводила организация NOP World в 2016 году, занимает лишь седьмое место в списке самых читающих стран мира? Согласно статистике, 35% россиян отнюдь не читают книги. Спрос на классическую литературу снизился настолько, что многие литературоведы уже предполагают абсолютное исчезновение её значимости в будущем. Современный мир меняется так стремительно, что в жизни обычного человека уже нет места для Пушкина или Толстого. Люди предпочитают современную литературу классической, либо же не читают вовсе.

Вспомните, при входе в любой книжный магазин мы видим полки с названием «Бестселлеры». Наивно полагать, что там останется хотя бы мизерный след Достоевского или Тургенева. Вместо них стоят книги о том, как добиться успеха и многочисленные подростковые романы, которые, по большей части, имеют повествовательный характер и особой ценности не несут. Что же движет людьми, которые откладывают классическую литературу на второй план, и в какой момент приоритеты общества так поменялись?

Я опросила некоторых своих знакомых и выделила несколько причин этого явления.

Мы живём в мире технологий, которые совершенствуются ежедневно. Можно поставить себе цель найти какую-либо информацию и сделать это меньше, чем за пять минут, благодаря интернету. Человек фокусируется на конкретном и ограничивает себя от всего «лишнего». Информация в интернете настолько сжата и минимизирована, что даже скорость чтения уже меняется. Людям не интересно разбирать длинные тексты, ведь проще найти что-то конкретное и не заморачиваться. Так, например, школьникам задают прочитать объемное произведение, и они не хотят тратить на это время, поэтому просто изучают его в кратком содержании.

Также мне ответили, что классическая литература «слишком глобальная и включает в себе много ненужного». И привели в качестве примера лирические отступления в романе-эпосе Л. Н. Толстого «Война и мир». Многие не понимают, зачем автор на нескольких страницах описывает разные, казалось бы, незначительные вещи. Однако именно благодаря им читатель понимает, что хотел донести автор и как он относится к своим героям. Я считаю, что любое классическое произведение включает в себе определенную идею и каждое слово в нем ценно и имеет особый смысл.

Следующая «причина» заключается в том, что такая литература уже утратила свою актуальность и не соотносится с современными реалиями. Люди аргументируют эту точку зрения тем, что взгляды и идеи, которые мы встречаем в классических произведениях, не сопоставимы с нынеш-

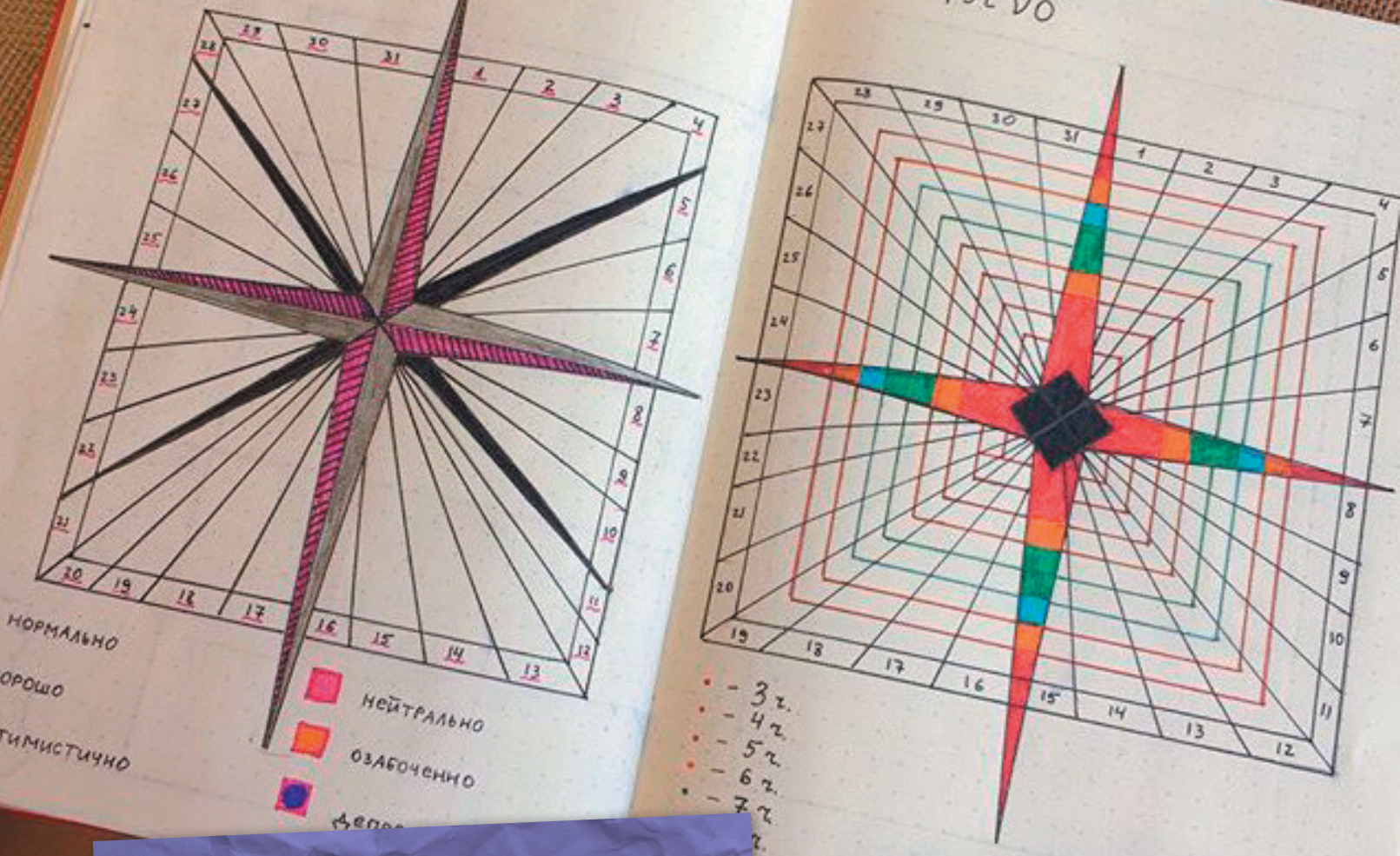
ними. Например, А. С. Пушкин часто затрагивал тему дуэли, которая была актуальна в его время. Однако сейчас этот вид «состязания» кажется чем-то из ряда вон выходящим. Но было бы опрометчиво рассматривать этот аргумент только с одной стороны. Противоположный пример можно увидеть в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» остаётся актуальным и по сей день. Взрослые и молодые, возможно, никогда и не смогут сойтись во взглядах, мнениях, потому что просто были воспитаны в разных условиях, окружении, среде. Классическая литература является лишь неким сводом правил, «учений», которые могут помочь в жизни, а дальше каждый человек уже сам решает, стоит ему использовать их или нет.

Наконец, люди просто боятся начинать читать классику, объясняя это тем, что она сложная для понимания и содержит трудную терминологию. Так, «Слово о полку Игореве» современному молодому человеку часто сложно понять даже со второго или третьего прочтения. Кажется, что вникнуть в «Слово» возможно только если ты хорошо разбираешься в литературе, однако достаточно потратить лишь немного времени на поиск значения некоторых слов и тогда с легкостью можно уловить идею, которую заключал автор. Нужно запастись терпением, и по окончании произведения ваш словарный запас явно пополнится.

Все эти причины, безусловно, имеют место, но не стоит забывать, что классическая литература может принести в жизнь человека. Она является некоторым фундаментом и закладывает в нас самые важные качества: сострадание, добросовестность, бескорыстие. Классическая литература помогает понять такие жизненно значимые вещи, как любовь, дружбу, семейные ценности. Она формирует словарный запас. Читающему человеку намного проще формулировать мысли и он знает, какие слова лучше использовать в той или иной ситуации. И самое, наверное, главное — классическая литература преподаёт урок. Мы читаем многочисленные истории героев, анализируем их поступки и приходим к каким-то выводам. Благодаря книге приобретаем бесценный опыт, который помогает жить.

Важно помнить, что классическая литература — это огромный багаж знаний, который человек может начать изучать в любую секунду, стоит лишь открыть книгу. Она содержит в себе разные направления, такие как классицизм, романтизм, реализм, что помогает лучше понять разные эпохи. Прочитайте, например, Пушкина, а затем Набокова, и вы сможете проследить эту невероятную тенденцию развития общества, культуры и истории в целом. Вся квинтэссенция жизни заключена именно в классической литературе. Время быстротечно, люди рождаются и умирают, однако она остаётся бессмертной.





## Искусство планировать

«Неудачное планирование — это планирование неудач»

Робин Шарма

Текст: Аделина Гиппиус

Будем откровенны. Он бывает неуклюж. Он и так бывает невыразимо нескладен, наш план, но сейчас так называемое искусство планирования переживает особенный подъем, вдохновляющий нас на работу со своим временем, а значит есть повод разобраться. Однако, как любое искусство дается оно не легко.

Почти каждый студент, сдавший хотя бы одну сессию, говорил себе: «На следующей такого точно не повторится!». Обещание, как мы помним, пустое (помните сессию № 2?). И так из года в год: сжатые сроки, подготовка в последний момент, горящие дедлайны, бессонные ночи, бессмысленная зубрежка, которая оставит след в нашей памяти лишь до следующего дня и все, что вызывает панику и мысль: «в следующий раз по-другому будет!» И снова нет. Знакомо? Это, друг мой, называется ошибка планирования. Мало на самом деле записать на бумажку свои планы, поставить срок и радоваться написанному.

Замечу, что планировать можно по абсолютно разным системам: вести планер, делать записи в ежедневник, ставить напоминания в телефоне, рисовать mind-карты или использовать систему Bullet Journal. Все они отличаются методом ведения, временем, затраченным на них, и удобством использования. Словом, абсолютно все может быть использовано на благо цели в нашем обществе. Первая и главная задача для начинающего учиться этому искусству — подобрать свою систему. Сделать это оказалось не так-то просто — методом исключения, пробуя всевозможные способы, подбирая то, что по-настоящему бы работало и служило точ-

кой опоры. Два года потребовалось мне для подбора техники планирования, о которой дальше и пойдет речь.

Когда мне стало понятно, что натужно и тупо заставлять себя работать с какими-то неведомыми, абстрактными понятиями, записывать дела как будто бы в никуда, и расстраиваться, если они оказались не выполнены. Все это заставляло меня прийти к организации Bullet Journal и последующему переходу к составлению дел по методу Стивена Кови. Такие манипуляции занимают пару часов в воскресенье и позволяют мне в дальнейшем не переживать о каких-то забытых вещах, ведь все попросту оказывается на бумаге.

Сама система Bullet Journal представляет собой эффективный способ хранения информации и быстрого доступа к нему. Это бумажный носитель с определенной концепцией и методом его заполнения. Он удобен и многофункционален, может включать в себя различные сферы нашей жизни: еженедельное, ежеквартальное и годовое планирование, учет финансов, различные трекеры (вещи, которые стоит отслеживать: сон, занятия, привычки и т.д.), составление графиков и то, что может быть необходимо — вы сами определяете его концепцию.

Так вот, мой ежедневник представляет собой несколько важных и строго последовательных разворотов: календарь на месяц, трекер привычек, сна, а также несколько отдельных страниц, рассчитанных на каждую неделю данного месяца.





Кажется, ничего сложного в этом нет, остается только заполнить пустующие деньки с датами, вписать туда наши задумки, и на этом этапе вступают методы Кови, позволяющие следовать правильному заполнению. Расчет делается на то, что вы четко знаете свои социальные роли, имеете какие-то цели, а, следовательно, и планы.

Помните — в центре планирования вы и ваши социальные роли: вы можете быть студентом, учащимся или преподавателем, быть чьи-то сыном, другом, чьей-то женой или дочерью, быть мастером в каких-то сферах, просто «человеком» со своими потребностями и нуждами.

Исходя из написанного, выводятся цели, а за ними и планы, разбивающиеся на маленькие пункты, комфортные для выполнения. (Данная схема представлена выше — прим.ред.)

Как только на руках оказывается рабочая схема, переносим ее на лист, разделенный по принципу: «срочно/не срочно» и «важно/не важно».

Заполнение такого листа даст четкое представление того, что следует делать в начале. Вполне возможно проверить его знаменитым Квадратом Декарта, подбирая всевозможные вопросы в духе «Что будет, если это произойдет?» и т. п.

Подобная щепетильность помогает определить важные вещи, не расплываясь на посредственные дела, которые вполне можно делегировать или вписать позже.

Финал близок, все важнейшие дела оказались в колонке между пересечением «срочно» и «важно». Таким образом,

это первое, что необходимо перенести в наш ежедневник или планер. За ним же следуют остальные колонки по важности и значимости. Все остальное — лишь перенос и заполнение.

Брать под контроль упущенное время никогда не поздно. Всегда есть шанс все исправить. Или стараться как-то изменить, полагаясь на свои силы. Подобный способ подбирался исключительно методом проб и ошибок, вносимые коррективы по сей день появляются на бумаге, проясняя все больше важность подобных нововведений.

Расчет делался на то, как быстрее достигнуть любой цели, затрачивая меньше энергии и получая взамен хороший результат. Начинайте писать, планировать, стремитесь понять, потом — быть понятыми, и попытайтесь найти тот баланс между плотным и расписанным графиком с планом и свободой действий, которой этот план и предоставляет.



# Куда пойдём?

Текст: Олег Кобелев

У большинства студентов, особенно у первокурсников, иногда появляется вопрос: где провести выходные или свободное время? Места, о которых я буду говорить, могут прийти к вам по душе, и вы, возможно, посетите их не один раз

## Блошинный рынок на Удельной

Иногородные студенты скажут, что ничего интересного на блошином рынке не может быть, но это не так. Поверьте, скучно не будет. На этом рынке вы найдёте почти всё, что только можно представить: от старых виниловых пластинок до позвонков кита. Значки, книги, монеты, купюры, старые игры... Если вы любитель истории и старинных вещей, то это место станет для вас вторым домом. Здесь как в музее, только каждый экспонат можно взять в руки.

## Книжная ярмарка в ДК им. Крупской

М Елизаровская

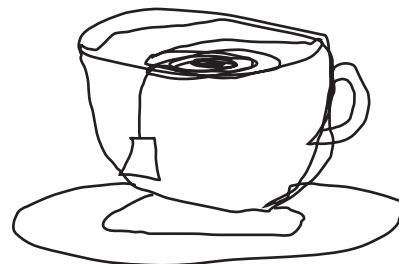
Не знаю, как вам, а лично мне досадно приходиться в книжный магазин и видеть, что книга, которую ты так давно хотел, имеет цену, которую смогут оплатить только люди с золотой карточкой. Хорошо, что есть книжная ярмарка имени Крупской, на ней можно найти любимые произведения в два, а то и в три раза дешевле, чем в других магазинах. Огромное количество прилавков со всевозможными книгами наверняка порадуют любителей классики и современной литературы.

## Лофт-проект «Этажи»

М Лиговский проспект

Наконец, вишенка на торте. Лофт-проект «Этажи» подарит вам море эмоций. Там вы сможете найти атрибутику из игр, книг, фильмов, сериалов; купить одежду, которая вам придётся по вкусу; продегустировать вкусные необычные блюда. Разные магазинчики, вещи и мероприятия я перечислять не буду — оставлю для личного исследования.

В Питере много интересных мест. Всё, что стоит посетить, в один список, конечно, не поместится. Присылайте в адрес редакции ваши любимые места и, возможно, в следующем выпуске мы расскажем о них.





«Фотография — это правда. А кино — это правда 24 кадра в секунду»

Жан-Люк Годар

Текст: Арина Степанова

Кино как отдельный вид искусства, хобби и досуга давно и надежно закрепилось в жизни современного человека. О нем спорят, рассуждают, им наслаждаются и живут. Со времен «прибытия поезда на вокзал Ла-Сиоты» (фильм братьев Люмьер, положивший начало эпохе кино), кинематограф стал доступен настолько, что каждый из нас с помощью пары кликов может заниматься просмотром кинокартин.

Если ты, читатель, киноман или только собираешься приобщиться к кинематографическому искусству, то вот список фильмов, которые члены редакции «Бореальной Зоны» настоятельно рекомендует к просмотру.

### Отступники

Он, по сути, похож на этакую затянувшуюся партию в настольную игру «Мафия». Кто свой, а кто предатель? Кто хороший, кто плохой? Отличный актёрский состав, потрясающий сюжет и крутая музыка. Скорсезе не подвёл, и финал до последнего не понятен!

Александр Ушаков

### Грязь

Очень напряжённый сюжет. Нравится структура повествования: черная комедия в реальности, настоящая драма в галлюцинациях. Благодаря этому раскрывается главный персонаж. Ну, а конец (как и весь фильм) тяжелый.

Мария Матвеев

### Патерсон

Фильм Джима Джармуша, очень хорош!

Александра Мезенцева

### Век Адалин

Не люблю мелодрамы, но эта зацепила. Там нет приторности, рафинированной романтики. Но там есть эмоции, атмосфера и чувства главной героини, которые зрителю показывают во всей красе.

Полина Еремеева

### Она

Здесь нечего сказать, здесь стоит смотреть. Удивительная кинокартина, которая отражает как человеческую душу, так и человечество в целом. Очень понравилось, советую.

Елена Соколюк

### Общество мертвых поэтов

О литературе, не как о формальности, а как о великом.

Дарья Нилова

### Класс коррекции

Фильм про жизнь!

Александр Коршенюк

# ФИЛЬМЫ ФИЛЬМЫ ФИЛЬМЫ

### Завтрак у Тиффани и Римские каникулы

Обожаю Одри Хэпберн. Только полюбуйте, насколько живой может быть элегантная и строгая к себе девушка.

Елена Горбунова

### Пролетая над гнездом кукушки

Я смотрел фильм и читал книгу. Конечно, фильм короче, и видение режиссера отличается от видения автора романа. Так что, советую и смотреть и читать (с чего начинать — решать вам, я начал с книги). Фильм цепляет актерской работой и сюжетом. В нем поднимают такие темы как противопоставление человека обществу, аморфность людей, их сознательный отказ от перемен и лучшей жизни. Это то, что нас окружает, то, что есть в нас самих, то, с чем необходимо бороться. Для чего — каждый решает для себя сам.

Александр Пещеров



От себя хочу добавить несколько фильмов:

«Скотт Пилигрим против всех» — фильм по мотивам комиксов, которому я поклоняюсь (боже, храни Майкла Серу!)

«Шапито Шоу» — один из последних мною просмотренных, отечественный «сюр» на вечные темы — любви и дружбы, с потрясающими танцами и Пахомом.

«Огонь, иди со мной» — приквел сериала Твин Пикс Дэвида Линча и Майкла Фроста. Если вы любите Твин Пикс, детективы, мистику и Дэвида Боуи, то вы знаете, что делать.

Относитесь к кино не как к куску жизни, а как к куску торта. Так завещал Хичкок.



Спортивный клуб

**«Стихия»**

открыл набор на секции

**Бадминтон**

**Баскетбол**

**Водное поло**

**Волейбол**

**Йога**

**Плавание**

**РУКОПАШНЫЙ БОЙ**

**Футбол**

**ЧЕРЛИДИНГ**

Подробнее на кафедре физического воспитания в первом корпусе и в ВК

<https://vk.com/sport.rshu>

