

БОРЕАЛЬНАЯ ЗОНА



ГЕОГРАФЫ-
КАУЧСЁРФЕРЫ

Гостеприимная
Европа

ВЕСЕННИЙ
ШАГ

Лучшее
мероприятие
вуза

НОВОСТИ
БИБЛИОТЕКИ

Русский музей
на Рижском

РЫБКИ
В РГГМУ

А ещё тритон
и лягушка-
альбинос

ИНСТРУКЦИЯ
АКТИВИСТА

Как стать
лидером?

Российский государственный гидрометеорологический университет
Объединённый совет обучающихся

Студенческий журнал

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР

Елена Горбунова

НАД
ВЫПУСКОМ
РАБОТАЛИ

Александр Брынзюк
Александр Вокуев
Александр Ушаков
Александра Мезенцева
Анна Курбатова
Арина Ахмадеева
Арина Степанова
Дарья Карсонова
Екатерина Александрова
Ирина Андреева
Ксения Иванова
Наиля Мамедова
Нина Ястребова
Олег Кобелев
Светлана Цыганкова

ФОТОГРАФЫ Андрей Астапкович
Дарья Нилова

ХУДОЖНИКИ Мария Шувалова
Алёна Юрьева

Дорогие друзья!

Долгожданный выпуск перед вами. На обложке вы видите репродукцию картины Александра Лактионова «Летом». Читая наш журнал, не раз встретите слово «библиотека» и «литературные» картинки. Почему мы подняли тему чтения и даже сделали её главной? Для многих книга — учитель. Или добрый друг, с которым советуются, грустят и смеются. Ещё она, как спасение от будничной реальности, способна увлечь сильнее, чем самый захватывающий фильм. А что книга значит для вас?

По традиции хотелось бы напомнить, что такое «бореальная зона». Об этом читайте на последней странице.

Мы несколько месяцев собирали интересную информацию и оформляли журнал. Надеемся, что результат вас приятно удивит.

В нашем университете много талантливых и ответственных студентов. В команду редакции мы приглашаем каждого, кто желает учиться журналистике.

Оглавление



- 3 Инструкция активиста
- 4 Нам нужно поговорить...
Герой
- 5 Гидрологи и Друг
Резиновые книги
- 6 Капуста!
- 7 Франкофония
- 8 Географов ждут в гости
- 9 Как попасть на стажировку в США?
- 10 Любовь к книгам
- 11 Ещё один повод заглянуть в библиотеку
- 12 Где в РГГМУ рыбка водится?
- 14 ШАГ
- 16 Позитивные и креативные
- 17 За что девушки любят футбол?
- 18 Как прослыть знатоком старой орфографии?
- 20 Что такое бореальная зона?

ИНСТРУКЦИЯ АКТИВИСТА ИЛИ КАК СКРОМНОМУ ПЕРВОКУРСНИКУ СТАТЬ ЛИДЕРОМ

Получить огромное количество эмоций и чувств: от гнева и безысходности до слез радости и настоящего счастья, от сильной усталости до удовлетворения от полученных результатов — можно, став студенческим активистом.

Активист — не просто участник или организатор мероприятий, он, можно сказать, автор истории университета.

На первом курсе каждый ищет занятие по душе, а если ты не нашёл — создай сам! В Гидромете есть простор для творчества и созданы условия для развития каждого студента, желающего реализовать свои идеи.

Попробуем написать небольшую пьесу, в которой будем наблюдать метаморфозы, происходящие с действующим лицом.



Акт первый. Наш герой — участник мероприятия. Его задача состоит в том, чтобы заявить о своём таланте, показать, на что способен. Цель — так подать себя, чтобы заметили, запомнили.

Акт второй. Студент-волонтер, безгранично добрый и щедрый, открытый, способный прийти на помощь в любое время. Он учится деловому общению с людьми, ведению переговоров. У него есть верные друзья.

Акт третий. Теперь герой готов сам организовывать мероприятия. Он — часть команды и точно знает, что от каждого её члена зависит качество работы. Старается выполнить задание в кратчайший срок. Иногда это отражается на его успеваемости, поэтому важно грамотно распределять своё время и силы.

Акт четвёртый. Роль ключевая. Руководитель, ответственный за всё и всех. Умеет разрешить любой вопрос. Уверенный, самый умный и находчивый.

Акт пятый. Герой уже знает свои сильные и слабые стороны, работает над собой, совершенствуется. Умеет многое, в том числе принимать важные решения. Самостоятельный. Теперь он не просто актёр, он стал режиссёром!



Работа не закончена, всё только начинается!

Светлана Цыганкова,
заместитель председателя ОСО
по работе со студенческими объединениями

НАМ НУЖНО ПОГОВОРИТЬ...

Открытое заседание Объединённого совета обучающихся (ОСО) состоялось в феврале в актовом зале на Рижском. Планируется проводить такие собрания систематически, чтобы у студентов была возможность напрямую задать вопросы руководству ОСО и представителям объединений.



Я познакомил аудиторию со структурой ОСО, доложил о первых результатах своей работы. Также рассказал об успехах студенческих объединений и поделился планами на дальнейшую работу: создание новых проектов, сохранение и возрождение добрых традиций.

Далее была рубрика «вопрос-ответ». Большую дискуссию вызвала тема успеваемости. За прошедший год процент студентов, сдавших сессию, снизился. По итогам последней зимней сессии только экологический факультет порадовал своего декана.

Чем выше показатель успеваемости, тем наш Гидромет успешнее. От тебя, дорогой студент, зависит качество и престиж твоего образования!

Закончилось собрание торжественно — студентов-активистов наградили грамотами за подписью ректора.

С вопросами, идеями и предложениями прошу обращаться к представителям объединений или писать в личные сообщения группы ОСО Вконтакте. И не забывайте, что каждый может стать участником наших открытых заседаний.

https://vk.com/studsovet_rshu

Александр Ушаков,
председатель ОСО

ГЕРОЙ

Однажды в Доме журналиста я встрети-лась с Александром Городницким. Он доктор геолого-минералогических наук и одновременно поэт, автор-исполнитель бардовских песен.



Часто Городницкому задают вопрос, что ему ближе — наука или литература. Ответ прост: важно, чтобы коллеги-геофизики не определяли его как поэта, а поклонники творчества — как учёного.

На мою просьбу дать совет студентам, мечтающим поработать на полюсах, Александр Моисеевич ответил:

— Мой с детства любимый герой, Амундсен, открывший Южный полюс, сказал две вещи, которые я запомнил на всю жизнь. Первое — человек не может привыкнуть к холоду. Имеется в виду не только физический холод. И второе — всякое приключение есть результат плохо организованной работы. Вот с этим у нас всегда так, приключений было и будет много. И, наконец, Платон сказал фразу, которую я считаю важной: «Верь тому, кто ищет истину, и не доверяй тому, кто говорит, что ее нашёл». На Земле очень много белых пятен, молодым будет что делать и в науке, и в литературе.

Песни Городницкий в основном писал в экспедициях: на Севере, в океане, на подводной лодке... Хочется верить, что и завтра молодые учёные будут помнить песни, такие правдивые и до сих пор актуальные (возрастом больше полувек). А строчки, от которых у студентов, мечтающих о полюсах, замирает сердце, будут согревать полярников и моряков вдали от дома.

Елена Горбунова

ГИДРОЛОГИ И ДРУЗЬ

Среди студентов много любителей интеллектуальных игр. Особой популярностью пользуется «Что? Где? Когда?». Герой рассказа — команда РГГМУ «Исфамондяи», гидрологи дружной группы с третьего курса.

Наша команда собралась два года назад под названием «Олеги». Капитаном, как ни странно, был Олег Кильдишов. Но после «оригинального» ответа на вопрос о последовательности букв закрепилось новое название, а капитаном стала Анна Батмазова.

В апреле этого года мы выступили два раза: первая игра состоялась в рамках проекта «Интеллектуада», вторая — чемпионат студенческих фан-клубов «Зенита». Впервые после игр в стенах университета мы решились на игру городского масштаба. Не удалось занять призовое место 1 апреля, но уже через пять дней мы стали вторыми!

Это незабываемый опыт. К тому же, на играх между вузами можно познакомиться с представителями социально-активной молодежи. А про подарки победителям стоит написать отдельную главу.

«Исфамондяи» всем рекомендуют участвовать в играх «Что? Где? Когда?», хочется, чтобы от Гидромета выступало больше команд.



Председатель оргкомитета Интеллектуады Александр Друзь пожелал ребятам «Учиться и не лениться».

В «Интеллектуаду» также входят соревнования «Бегущий город», «Фотогрань», «Парламентские дебаты» и «КВН».

Наиля Мамедова

РЕЗИНОВЫЕ КНИГИ

Хотя возможность научиться читать даётся ныне каждому, лишь немногие замечают, как могущественен талисман, который они получили.

Герман Гессе

Чтение научной и художественной литературы занимает значительное место в процессе образования. Как ни печально, но у нас, бедных студентов, зачастую нет средств на приобретение значительного количества литературы, рекомендованной преподавателями к прочтению. Да и экологи против, ведь бумажные книги — это вырубленные леса.

Библиотеки — не панацея. В РГГМУ библиотека есть почти в каждом корпусе, но, к сожалению, многих книг там не найти.

Как быть?

Наш ВУЗ заключает договоры с электронными библиотеками или, так называемыми, ЭБС — электронно-библиотечными системами. Студентам РГГМУ предлагается обширный выбор: будь-то ГидроМетеоОнлайн, структурная часть фонда библиотеки РГГМУ, Polpred.com — архив публикаций СМИ, или такие универсальные библиотеки, как Znanium.com и eLIBRARY.RU, Национальная электронная библиотека. Это лишь малая часть!



Полный список ЭБС со ссылками и руководствами по использованию можно найти на сайте библиотеки РГГМУ или непосредственно спросить в одном из читальных залов.

Александра Мезенцева



КАПУСТА!

Три команды от РГГМУ участвовали в городском Межвузовском квесте. Одна из них заняла почётное второе место. Мероприятие было приурочено к Международному дню культуры и заключалось в познавательном путешествии по музеям.



Думаете, команды «Hydrosun», «Шаг вперёд» и «Гидробанда» весь день рассматривали скучные экспонаты? Представьте себе следующее.

Музей музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце. В шуме, который исходит от группы людей, изображающих оркестр, мы узнали знакомую с детства мелодию «В лесу родилась ёлочка». В музее театрального и музыкального искусства разыграли сценку «Муму», приложив все «балетные» усилия. В доме-музее Анны Ахматовой проявили эрудицию, на Манежной площади проверили знания советского и российского кинематографа. На Марсовом поле сыграли в необычный «Крокодил»: не используя руки, показывали, например, «человека-паука с паутиной». Чтобы набрать максимальную оценку от судей, мы дружно танцевали, исполняли песни и стихи. Нашей «фишкой» стали объятия: студенты Гидромета обнимались одной большой «капустой».

Ещё один сюрприз от организаторов — угощение, которое приготовили для всех 20 команд на финале квеста. Каждый участник получил море эмоций и зарядился энергией, которой хватит до конца сессии.

Анна Курбатова,
Олег Кобелев



LA FRANCOPHONIE

Самое громкое событие института «Полярная академия» — Франкофонию — организовали в конце марта филологи.

Франкофония — это международная организация франкоязычных стран. Ежегодно страны-участницы празднуют день её основания. Россия не входит в Франкофонию, но в Санкт-Петербурге прошли многочисленные мероприятия, в том числе во Французском институте на Невском. Гидромет не стал исключением, и в этом году нашим гостем стала Сеголен Руаяль — посол Франции по делам Арктики и Антарктики, бывший министр экологии, устойчивого развития и энергетики Франции.

В актовом зале четвёртого корпуса был организован замечательный вечер. Ведущие Марсела Акопян и Артем Кулешов порадовали аудиторию изумительным произношением. В этот раз Франкофония была посвящена театру. «Английские» филологи второго курса показали необычную и увлекательную интерпретацию фильма Люка Бессона «Ангел-А». Прозвучали всемирно известный «Тартюф» Мольера на русском, «Ревизор» Гоголя и «Призрак оперы» на французском. А ещё вокальные номера в исполнении Дарьи Герасимовой и Сильви Булиан. Кроме того, все желающие приняли участие в викторине о происхождении французского театра. Завершили выступление студенты песней Je veux группы Zaz.

Также ведущие подвели итоги фонетического конкурса. В течение недели студенты, изучающие французский как профильный или как второй язык, демонстрировали правильное и красивое произношение. Оценивала навык Сильви Булиан — носитель языка, преподаватель. Победителями стали Дарья Герасимова и Виктория Кузьмина.

Думаю, что у студентов-актёров и гостей надолго останутся положительные впечатления. Недели репетиций стоили этого: ощущение праздника, нарядные костюмы и, конечно, возможность говорить со сцены на красивейшем языке. Я с нетерпением жду следующего года, чтобы узнать новую тему Франкофонии и повторить успешное выступление.

Ирина Андреева



ГЕОГРАФОВ ЖДУТ В ГОСТИ

Experience geography, explore Europe!

Мечтаешь путешествовать по Европе? Хочешь стать частью крупной ассоциации и совершенствовать свои профессиональные умения? А может, ты давно ищешь единомышленников из разных стран? Тогда EGEA для тебя!

EGEA — это Европейская географическая ассоциация, объединяющая студентов, которые интересуются науками о Земле и обсуждают глобальные вопросы.

Для решения важных проблем необходимо учитывать мнения представителей разных стран. EGEA уже включает в себя более 30 стран и 100 городов, и с каждым годом эти цифры растут. Со всей Европы студенты собираются на конгрессах, делятся опытом на конференциях и, конечно, ездят друг к другу в гости.

Своими впечатлениями о работе ассоциации поделилась Дарья Карсонова:

— Об этой организации я узнала случайно. В прошлом году подруга рассказала, что была на собрании ассоциации у нас в Гидромете и предложила организовать культурный обмен с Италией. Два месяца — мы уже летим в Милан. Ещё через два — показываем ребятам из Италии наш город. Так я обрела друзей, с которыми общаюсь до сих пор, даже планирую провести с ними летний отдых.

Никогда бы не подумала, что, проезжая тот или иной город в Европе, можно просто так написать незнакомцу и попросить показать город. Со стопроцентной вероятностью этот человек с радостью проведет экскурсию и даже пропустит со мной по стаканчику.

Ещё через несколько месяцев я стала организатором международной поездки на Байкал. С десятью иностранцами мы проехали по всей Транссибирской железной дороге с остановками в Москве, Казани, Новосибирске, Красноярске и, наконец, Улан-Удэ. Баргузинский заповедник нас очаровал!

Я исполнила свои мечты: увидела Рим и Байкал! Ассоциация помогла мне взглянуть на глобальные проблемы под другим углом, принять участие в разработке международных проектов и почувствовать себя частью большой команды.



Как происходит культурный обмен?

Как правило, в нём участвуют от трёх до семи человек. Группа студентов пребывает в новом городе за счет принимающей стороны, но при этом оплачивает дорогу. Организовать обмен очень просто — нужно выбрать понравившийся город и связаться с Дашей Карсоновой, представителем ассоциации в Санкт-Петербурге.

У студентов есть уникальная возможность увидеть Европу глазами местных жителей. Регулярно проводятся различные тематические встречи, походы. Обычно они продолжаются два-три дня.

В EGEA каждый найдёт занятие по душе: заняться наукой или, например, работать в комитете пиара и рекламы, организовывать конференции и, конечно, совершенствовать иностранный язык.

<https://egea.eu>

<https://vk.com/egeaspb>

Екатерина Александрова

КАК ПОПАСТЬ НА СТАЖИРОВКУ В США?

В Лапландию всё не приходит весна,
Бураны, метели, снега да снега.
Любопытный лопарь на небо полез,
Дым его поднял, не глядя на вес.

Среди облаков лопарик летал,
Облачну куваксу он увидал.
В куваксе Гром связанный был,
У саама свободы тот попросил.

Мороз я из тундры, мол, прогоню,
Весну и тепло саамам верну.
Лопарь развязал и руки и ноги,
Тут Гром загремел светом тысячи молний!

В болото с небес свалился лопарь.
Увяз глубоко, но ведь это не жаль —
Снова пришла в Заполярье весна,
Снова тундра живёт, снова ей не до сна.

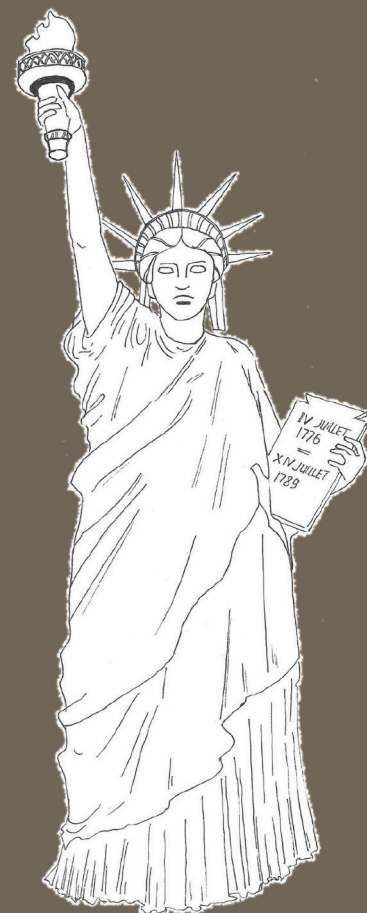
Коля Нойда

«Лопари» — так русские называли саамов, представителей малочисленного коренного народа Северной Европы (финно-угры). Отсюда происходит название Лапландия, то есть «земля лопарей».

Почувствовать экологию в Америке смогут победители квеста «Вода России» команда «Зеленый век» от РГГМУ.

В 2017 году Ассоциация «зеленых» вузов России провела увлекательные соревнования, в которых приняли участие студенты со всей страны. В четырех квестовых играх — «Экопросвет», «Вода России», «Разделяй с нами-1» и «Разделяй с нами-2» — состязались 96 команд. Наш ВУЗ представлял экологический волонтерский центр «Зеленый век».

Благодаря ребятам РГГМУ войдёт в состав ассоциации.



Члены команды приняли участие в слёте в Москве и рекомендованы к участию в Молодёжной экологической программе (RYEP) для стажировки в США.

Ассоциация «зеленых» вузов России является частью федеральной партнерской программы «Зеленые вузы России», которую реализуют Зеленое движение России ЭКА и Фонд поддержки молодежных инициатив «ЭРА». Ассоциация объединяет студенческие команды для внедрения конкретных экологических мер и практик на базе вузов, реализации экологических проектов и программ, а также для обмена опытом и обучения методам снижения «экологического следа».

Александр Брынзюк

ЛЮБОВЬ К КНИГАМ

Какое значение мы сейчас придаем книгам? И что с ними будет через 30, 50 или 100 лет? Не станет ли для наших детей и внуков слово «библиотека» чем-то отжившим и ушедшим в тень, уступив дорогу дико несущемуся, сбивающему с ног прогрессу информационных технологий, за которым уже сейчас трудно уследить? На наше время приходится всё более мощный расцвет альтернативных способов получения информации об окружающем мире. Да и досуг занять сейчас в разы легче, чем 100-200 лет назад, достаточно самого что ни на есть простенького телефона-андроида и подключения к интернету. Из всего этого напрашивается вопрос: как книга будет обороняться против вытесняющих её достижений века? Стоит попробовать разобраться, зачем нам сегодня нужна книга, какие задачи она поможет решить и уступит ли она свои позиции по влиянию на умы людей.

Около 4400 лет человек свои мысли, опыт, наблюдения доверяет молчаливым, сухим друзьям, которые ничего ему не скажут, если он не спросит сам. Ценность книги менялась от стоимости небольшого имения до цен, неспособных напугать даже нашего брата студента. В чем же вся соль этой тысячелетней привязанности к шуршащим белым листам, по которым рассыпаны полчища слов, легионы букв, отданных автором, взятых нами? А всё дело в том, что книга в её эволюции постепенно становилась неким абстрактным символом жизни, квинтэссенцией жизни. Даже, если позволите, некоей щелью, откуда льется свет, принимаемый многими как свет бессмертия. Соприкосновение с вечными темами, с вековыми проблемами и противоречиями сближает самого читателя с хладным спокойным дыханием вечности. Кроме того, чтение хорошей литературы определяет для ума некое размеренное движение, которое в перспективе облагораживает человека. Гораз-

до полезнее, когда человек в дебрях своего сознания сравнивает себя и свое поведение с жизнью таких вечных хрестоматийных героев как Одиссей, Евгений Онегин, Гамлет, Старик Сантьяго из «Старика и моря», чем с каким-нибудь современным политиком (кто вспомнит его через 100 лет?) или звездой отечественной эстрады.

Добавлю пару слов о кратких пересказах и изложениях из интернета. Как вообще можно их воспринимать всерьез? Краткий пересказ это то же самое, если вы спрашиваете кого-нибудь, что собой представляет море, и вам ответят, что море синее-зеленое, бесконечное и теплое. Да, вы можете всю жизнь потом считать, что море и вправду такое, три характеристики его исчерпывают до самого дна, где лежит сундучок Дэви Джонса... Но, побывав на море, вы увидите, что оно может быть бирюзовым и винноцветным, разрушающим и умиротворяющим, бушующим и... Море может рассказать тысячу тайн внимательному слушателю и созерцателю. Также и с книгой. Банальный пример — «Преступление и наказание». Это история не просто о том, как студент зарубил бабу-процентщицу, а потом заметал следы преступления. Нет, это глубокое исследование темных глубин человеческой души, которое, как и любое исследование, требует к себе щепетильного внимания во всех деталях. Краткий пересказ эти детали нещадно скрадывает.

И последнее: все мы когда-нибудь мечтали о верном, мудром и надежном друге, который дал бы совет, помог бы разобраться в проблемах и сложностях нашего таинственного мира. Таким другом может стать книга. Здесь речь идет не о бытовых проблемах, сродни «как не просыпать будильник» или «где найти денег на новый ноутбук». Это помощь в развязывании таких громоздких и запутанных узлов, как мораль, религия, самоопределение, творчество.

Александр Вокуев

ЕЩЁ ОДИН ПОВОД ЗАГЛЯНУТЬ В БИБЛИОТЕКУ

Виртуальный филиал Русского музея был открыт в корпусе на Рижском. Теперь студенты и преподаватели РГГМУ могут в любое время найти ответы на вопросы, касающиеся искусства.

Материалы, представленные в виртуальной версии музея, уникальны — их нет в Интернете. Сеть дает возможность получить доступ к мультимедийным программам, участвовать в дистанционном обучении и в реальном времени увидеть события, происходящие в Русском музее (открытие выставок, лекции, дискуссии). Усвоить информацию смогут даже дети, поскольку программа предусматривает несколько уровней сложности.

Чтобы посетить виртуальный филиал музея, нужно записаться на посещение оборудованного кабинета в библиотеке четвертого учебного корпуса. Помещение оснащено компьютерами с программой, медиатека которой включает в себя коллекцию фильмов о русских художниках, направлениях живописи и т.д., развивающие игры и викторины.



К.П.Брюллов «Итальянский полдень», 1827.



Н.К.Рерих «Небесный бой», 1912.

Государственный Русский музей — крупнейшее собрание российского искусства в мире. Занимает Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец, Летний дворец Петра I, Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского (Инженерного) замка и Домик Петра I на Петровской набережной.

Проект «Русский музей: виртуальный филиал» открывает доступ к экспонатам даже в самых отдаленных точках планеты (так, например, на российских полярных станциях — «Новолазаревская» и «Беллинсгаузен» в Антарктиде).

Где в РГГМУ рыбка водится?

Не всем известно, что наш университет выпускает «рыбок», умудряясь обходиться без ведер с водой и коррупционных скандалов. «Рыбками» в стенах РГГМУ называют студентов кафедры «Водных биоресурсов, аквакультуры и гидрохимии».

Почему «рыбки» и что значит таинственное для непосвящённого слово «аквакультура»? Петергофские фонтаны, акведуки Древнего Рима или, может, бурные низвергающиеся потоки Ниагары? К такому заблуждению может привести цепь логических рассуждений, и для разьяснения стоит дать слово студентке 3-го курса той самой кафедры Арине Ахмадеевой:



— Ихтиологи, рыбоводы или ласково «рыбки» — нас называют по-разному. Нас — это немногочисленных студентов кафедры, расположенной в четвёртом корпусе. Возможно, многие даже не слышали о направлении, на котором студенты обучаются тонкостям науки по выращиванию рыб.

Благодаря преподавателям и инициативным студентам за последние несколько лет лаборатория и учебные аудитории кафедры существенно преобразились. В прошлом году умелые ребята собственными руками смонтировали установку замкнутого водоснабжения (УЗВ) и запустили все процессы фильтрации воды, необходимые для жизни рыб. В УЗВ нашли свой дом клариевые сомы. Сейчас они превратились в упитанных рыб

массой 600–700 грамм и длиной тела 40–50 см. Регулярно мы проверяем уровень pH, содержание нитратов и нитритов; при необходимости меняем воду. Данные об этом заносятся в журнал.

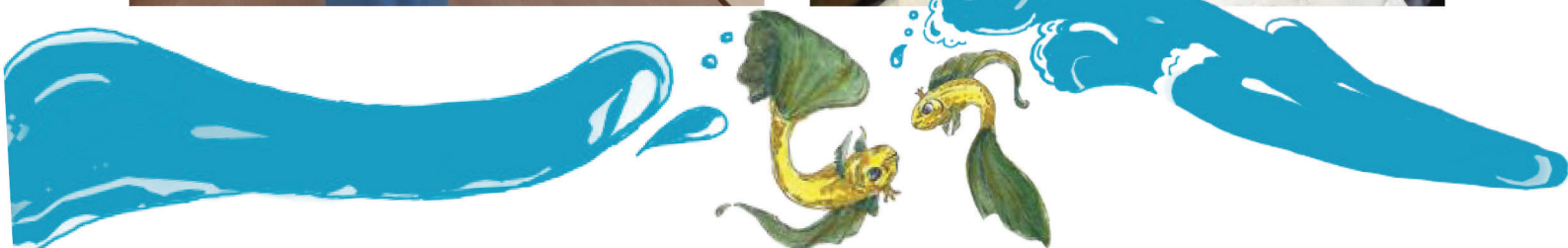
Под нашей опекой находятся также аквариумы с гуппи и золотыми рыбками, карпами и брюхоногими моллюсками. Есть у нас и широко известные в аквариумных кругах красные и зелёные данио. Изюминка нашей учебной лаборатории — это террариум с тритоном и лягушкой-альбиносом. У них особый рацион, благодаря которому они немного подросли и набрали вес.

По мере застарания аквариумов и установок водорослями мы отмываем их стенки и прочищаем механические фильтры (как правило, это происходит не чаще одного раза в пару месяцев).

В планах заполнение ещё одного 200-литрового аквариума. Кто в нем будет обитать — пока остаётся в секрете.

За годы существования кафедры многое было сделано для создания соответствующей специальности атмосферы: на стенах подвешены орудия лова (подсачек и мережа), а пространство стен было украшено сетями и макетами, фотографиями, рисунками наших любимцев — рыб. Получилось уютно.

К описанию Арины стоит добавить расшифровку названия кафедры. Водные биоресурсы — популяции видов, проживающих в естественных условиях, от мелких рачков и кильки до китов и тюленей. Желание людей поймать и съесть кого-то из них создаёт необходимость сохранять, поддерживать и изучать наших водных соседей, беззащитных перед браконьерством. Аквакультура — разведение, содержание и выращивание гидробионтов (рыб, ракообразных, иглокожих, моллюсков, водорослей) в искусственно созданных условиях или естественной среде обитания. Аквакультура — это своего рода фермерство, только вместо овец и коров — лосось и осётр.



На рисунке ниже представлена установка замкнутого водоснабжения. Система УЗВ состоит из резервуара с водой (аквариума) и фильтра. После очистки и дезинфекции вода снова становится пригодной для жизнедеятельности рыб.

Первый этап очистки — от крупных частиц, взвеси, которую мы видим и даже можем потрогать, когда её много. Затем идёт этап, когда бактерии удаляют из воды аммиак и нитриты. Эти вещества при большом скоплении отравляют рыбу. Также в процесс очистки входит дезинфекция различными способами, например, при помощи УФ-ламп. Завершает подготовку воды аэрация (насыщение воздухом) или оксигенация (насыщение чистым кислородом).

УЗВ позволяет экономить воду и выращивать большое количество рыбы в относительно небольшом объеме. При этом рыба достигает желаемых размеров без лишних страданий и болезней.



Александр Вокуев,
фото студентов кафедры



Очередная смена Школы актива «Гидромет» оказалась необычной. Постараюсь объяснить, почему. Каждый отзыв о трёх незабываемых днях состоит из описания чувств. Это как раз те воспоминания, которые находят отклик в душе, и которые поймёт лишь тот, кто был на ШАГе.

Темой выезда стало искусство. Для каждого мероприятия, даже похода в столовую, организаторы подготовили оригинальные задания. Как всегда, участников разделили на команды, одели в цветные футболки и... Оставим за строчками насыщенные дни участников, зато попробуем понять, какие эмоции принесла весенняя XIII смена.

«Главное, чтобы активистами вышли!»



Нина Ястребова:

— Это был мой первый ШАГ, но я точно могу сказать, что если вы учитесь в Гидромете и живёте активной жизнью, то просто обязаны окунуться в эту атмосферу. На ШАГе понимаешь, что в нашем вузе много интересных, весёлых и амбициозных людей. Даже тот, кто вызывал у вас неприязнь, оказывается не таким, как на первый взгляд.

В команде было непросто выполнять масштабные задания за короткое время без разногласий и споров, но мы справились. Каждый почувствовал командный дух. Помогла традиция под названием «тайный друг», а на этой смене «муза». Какой лучший способ порадовать незнако-

мого человека? Подарить ему плитку шоколада и книгу в прекрасном переплёте... Так сделала моя тайная муза. Я считаю, что такой проект должен быть в каждом коллективе. Можно подарить мелочь, но вдруг это станет началом дружбы?

Особенно впечатлили тренинги и декламация от кураторов. Организаторы действительно потратили много сил и времени, чтобы эта смена получилась душевной и незабываемой.

В один из вечеров организаторы провели «катартичку» (от греч. *katharsis*, очищение). Они читали монологи, и получилось захватывающее драматическое представление, которое имело эффект психологического тренинга.





Олег Кобелев:

— Когда я спрашивал одногруппников, что такое ШАГ, они улыбались и кратко отвечали: «Приедешь, сам увидишь, поймёшь». И правда, простыми словами не объяснить. Представляю, когда мои внуки спросят, был ли я на ШАГе, я посмотрю им в глаза, пушу слезу и прошепчу: «Был». Вы спросите, что меня так поразило?

В первую очередь, я увидел талантливых ребят. Иногда перехватывало дыхание и в голове мелькала мысль «а они же мои сверстники», и, если можно так выразиться, меня «гордость распирала» от того, что я учусь бок о бок с талантливейшими людьми.

Во-вторых, это моя команда. В команде, в которую попал, почти никого не знал, и это озадачило. Меня нельзя назвать общительным человеком, и порой сложно влиться в коллектив, но связь между нами образовалась быстро. Меня удивляло, насколько слаженно мы можем работать, иногда как будто читали мысли друг друга. Поэтому, благодаря ШАГу, мой список друзей пополнился.

В-третьих, это сама атмосфера. Наверное, самый мистичный и сакральный пункт моего рассказа, его сложнее всего передать. Некая ламповость и любовь, которую я лицезрел на протяжении трёх дней, глубоко засели в моём сердце. Скажу также, что ШАГ стал для меня своеобразным побегом от рутинных дней. Я испытал самые тёплые чувства, которые, без преувеличения, буду вспоминать с великой радостью. Поэтому, когда меня кто-то спросит, что такое ШАГ, я просто посмотрю в его глаза и скажу: «Приедешь, сам увидишь, поймёшь».

Елена Горбунова

Арина Степанова:

— Быть организатором ШАГа оказалось сложно и нервно, однако я давно не испытывала такого кайфа от избытка эмоций. Незаметно пролетел месяц обработки идей, споров, съёмок видео и фотографий. Всем организационным составом мы практически поселились на Воронежской, за исключением тех, кто и так там живёт. Больше месяца в моей жизни разговоры были только о ШАГе, а сама я чуть не сошла с ума от недосыпа. И это того стоило. Поняла это в третий день, когда увидела, что каждый участник светится, и когда пришло время прощаться, все цвета смены перемешались между собой в объятиях.

Хочется верить, что всё ты

делаешь не зря. Хочется, чтобы оценили не тебя, а твою работу. Поэтому я обращала внимание на реакцию участников в определённые моменты. Особенно важно это было на "катартичке", потому как она целиком состоит из эмоций. Каждый вздох, всхлип, каждое нервное покашливание отражали и подчеркивали общее напряжение. Когда пришла очередь моего монолога, я еле держалась на ногах. Для меня важен чувственный аспект взаимодействия с другими людьми, я высоко ценю ментальную свободу человека, поэтому "катартичка" стала для меня одним из самых значимых мероприятий. Я в любви «потому, что я с севера, что ли»?

ПОЗИТИВНЫЕ И КРЕАТИВНЫЕ



Межфакультетская игра КВН состоялась 2 апреля в главном корпусе. Три команды, три конкурса: «Приветствие», «Биатлон», «Видео на тему «Студенческая жизнь», и месяц подготовки. Для каждого участника этот день стал чем-то большим, нежели просто выступление на сцене.

Дарья Алексеева, организатор:

— Целью мероприятия стало поддержание традиций КВН в нашем университете. К делу подошли серьёзно. Для редакторской работы пригласили президента городского межвузовского чемпионата КВН Эдуарда Шишкина. Членами жюри тоже были гости, каждый из них — опытный игрок. После игры они сказали командам теплые слова, отметив искренность участников. Вечер удался! Надеюсь, что в следующем учебном году будет больше команд-участниц.

Ирина Андреева «Эти и те»:

— Команда, сборная филологов и экономистов, выступала впервые. За неделю до игры наступил творческий кризис, приходилось с трудом придумывать всё новые шутки из-за строгой редактур. Благодаря поддержке капитана Ани Филипповой мы справились и отстояли честь своих факультетов.

Владимир Гринцев, «БОРЩ»:

— Я выступал далеко не в первый раз, но всё равно волновался. От игры получил большое удовольствие! За драйв на сцене благодарю соперников. Каждая команда имеет собственный стиль юмора и подачи шуток. Думаю, что каждый студент должен попробовать себя в этой замечательной игре.

Александр Брынзюк, «БОРЩ»:

— Я хотел собрать команду, но не нашёл поддержки у одноклассников. Поэтому когда Вова предложил стать «звучаком», согласился. Мы быстро нашли общий язык с ребятами и стали вместе работать над шутками и номерами. В день игры на редактуре пришлось отказаться от одного номера, но мы все равно победили.

Ксения Иванова, «КОВШ»:

— Целый год мы ждали этого дня. Самый приятный этап — это время подготовки, когда встречаемся репетировать, шутим и веселимся без цензуры. Но наступает серьёзный момент: нужно написать материал для выступления и поставить его. На сцене мы по-настоящему кайфали от происходящего, именно за это мы любим КВН: за возможность собраться вместе, за юмор, за искреннее веселье!

У организаторов и участников остались приятные воспоминания о процессе подготовки и дне выступления. Но одной игрой КВН не ограничивается, команды обещают составить конкуренцию новичкам в следующем году и даже планируют попробовать силы на городских площадках.



ЗА ЧТО ДЕВУШКИ ЛЮБЯТ ФУТБОЛ?

Многие парни мечтают о той, которая составит компанию для похода не в ресторан, а к телеэкрану — смотреть матчи плей-офф Лиги чемпионов. Не стоит отчаиваться: вокруг много прекрасных дам, которые увлекаются игрой, любимой миллионами. Особенно, если на поле такие красавицы, как Криштиану Роналду или Антуан Гризманн. Конечно, не все эти девушки разбираются в игровых правилах и могут объяснить, что такое пенальти и оффсайд, но это не главное.

В преддверии Чемпионата мира по футболу хочется рассказать не о шансах нашей национальной сборной, получилась бы очень грустная история, и даже не о предсказываемой победе сборной Германии. Речь пойдет о возрастающем интересе к футболу у девушек.

Футбол популярен во всем мире, около двух миллиардов человек наблюдают за тем, как 22 игрока на поле пинают мяч — в чем же секрет такого ошеломительного успеха?

Для меня футбол — это просто невероятная буря эмоций! Нельзя оставаться равнодушным, когда ты впервые оказываешься на стадионе и знакомишься с неповторимой атмосферой. Дальше начинается другая история, когда появляется любимая команда (как правило, девочки сначала запоминают цвет формы, в которой играют самые симпатичные парни). Кто-то идет дальше и начинает интересоваться футбольными правилами, запоминает имена игроков.

Мне повезло, выбирать любимую команду не пришлось, в моем родном городе есть только сине-бело-голубой «Зенит»! Да, именно так, первым делом я запомнила цвета команды, а не имя главного тренера или лучшего бомбардира. Дальше меня ожидало самое захватывающее: неподдельная радость от побед команды или разочарование от обидных поражений.



Футбол — это всегда невероятные исходы матчей и непредсказуемый сюжет, такого вы не увидите в кино. Такое можно испытать только за 90 минут основного времени матча, а иногда удовольствие продлевается, и уже не хватает сил и нервов, но невозможно отвести взгляд — на твоих глазах творится история. Поэтому как мужчинам, так и девушкам не хочется оставаться в стороне от такого зрелища!

Всем советую не пропустить грандиозное событие, которое ожидает нас этим летом. Вы погрузитесь в футбольную атмосферу и тоже полюбите футбол всем сердцем раз и навсегда!

Впервые в истории Россия станет хозяйкой финального турнира мирового Чемпионата по футболу.

Встретить гостей и провести матчи готовятся 12 стадионов в 11 городах. В северной столице будут сыграны семь матчей на стадионе «Санкт-Петербург». А первый матч Чемпионата пройдет 14 июня в Москве — на стадионе «Лужники» встретятся сборные России и Саудовской Аравии.

Ксения Иванова



Как прослыть знатоком старой орфографии?

Русская дореформенная орфография (старая, дореволюционная) — орфография русского языка, действовавшая с петровских времён до реформы правописания 1917-1918 годов. За эти 200 лет она тоже менялась, и нет какой-либо единой общепризнанной нормы дореформенной орфографии.

Что же делать нынешнему любителю старой орфографии, желающему постичь все тонкости правописания? Нужно ли идти по следам гимназистов Российской империи, чтобы днями и ночами заучивать скучные правила, на каждое из которых есть исключения, исключения из исключений и т.д.?

Мы упростим вам задачу и в этой статье будем рассматривать правописание, в котором старую орфографию застала последняя реформа.

Начнем с азов: чем старая орфография отличается от современной? (Спойлер: с тех пор всё изменилось).

В русском алфавите было больше букв, употребление которых будет рассмотрено ниже. Большинство отличий новой орфографии от старой имеют отношение именно к использованию этих букв, но есть и ряд других, например, использование иных окончаний в некоторых падежах и числах.

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ (ЕР, ТВЕРДЫЙ ЗНАК)

Это самое легкое правило. Твердый знак пишется в конце всякого слова, оканчивающегося на согласную: Санкт-Петербург, журналъ, студентъ. Это касается и слов с шипящими согласными в конце: ужъ замужъ невтерпежъ.

P.S. Исключение из этого правила — слова, оканчивающиеся на «и краткое», так как «йи» считался гласным.



ТАКЪ КАКЪ ЖЕ ПИСАТЬ ВЪ СТАРОЙ ОРФОГРАФИИ?

УПОТРЕБЛЕНИЕ Θ (ФИТА)

Буква «фита» использовалась в ограниченном списке слов греческого происхождения (причем этот список с течением времени сокращался) на месте нынешнего ф — в тех местах, где в греческом была буква «тета» (θ): Аѳины, Тимоѳей, Ѳома, риѳма и др.

УПОТРЕБЛЕНИЕ І («И ДЕСЯТЕРИЧНОЕ»)

Это тоже очень просто. Его нужно писать на месте нынешнего «и», если сразу после него идет другая гласная буква (в том числе, как вы помните, «йи»): приѳехалъ. Единственное слово, где написание і не подчиняется этому правилу, — это міръ в значении «земля, Вселенная». Таким образом, «Война и миръ» Л.Н.Толстого пишется без употребления і.



ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ОКОНЧАНИЯ СТАРой ОРФОГРАФИИ ОТ НОВОЙ?

Прилагательные в мужском и среднем роде, имеющие в форме именительного падежа единственного числа окончания -ый, -ій, в родительном падеже оканчиваются на -аго, -яго.

Прилагательные в женском и среднем роде во множественном числе оканчиваются на -ыя, -ія (а не -ые, -ие, как сейчас). Местоимение третьего лица женского рода в родительном падеже имеет форму -ея.

А ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ПРИСТАВКИ?

В приставках, оканчивающихся на согласную «з» (из-, воз-, раз-), она сохраняется перед последующим «с»: рассказъ, возсіялъ, изсякъ. В приставках без- и чрез-/через- конечное «з» сохраняется всегда: бесполезный, черезчуръ.



КОГДА ПИСАТЬ V (ИЖИЦУ)?

Почти никогда. «Ижица» сохранилась только в слове мѹро (миро — церковный елей) и в некоторых других церковных терминах: вподіаконъ, впостась и др.

САМОЕ СЛОЖНОЕ: КАК ПИСАТЬ «ЯТЬ»?

Как раз «ять» и является самой большой проблемой в изучении старой орфографии. Всё потому что написание этой буквы подчиняется, в основном, этимологическому принципу.

К счастью, всё не так безнадежно. Есть ряд закономерностей, которые в совокупности охватывают значительную часть случаев написания «ять».

Назовём два основных правила, где «ять» должен быть:

Первое, наиболее общее правило: если в слове сейчас пишется «е» перед твердым согласным и оно не чередуется с нулем звука или с «ё», то почти во всех случаях на месте этого «е» в дореформенной орфографии нужно писать «ять». Примеры: тѣло, мѣсто, лѣсъ.

Второе правило: «ять» пишется на месте нынешнего «е» в большинстве грамматических морфем:

- в падежных окончаниях косвенных падежей существительных и местоимений (всех, кроме именительного и винительного): на столѣ, къ сестрѣ;
- в суффиксах превосходной и сравнительной степени прилагательных и наречий -ѣе (-ѣй) и -ѣйш-: быстрѣе, сильнѣе;
- в основообразующем суффиксе глаголов на -ѣть и образованных от них существительных: имѣть, сидѣть, смотрѣть;
- на конце большинства предлогов и наречий: вмѣстѣ, кромѣ, возлѣ, послѣ;
- в приставке нѣ-, имеющей значение неопределенности: нѣкто, нѣчто, нѣкий, нѣкоторый.

Наконец, есть два случая, где «ять» в окончании пишется на месте нынешнего «и»: онѣ и однѣ.

Следование этим правилам убережёт вас от большинства ошибок и поможет блеснуть своими обширными знаниями. Успехов!

Александра Мезенцева



ЧТО ТАКОЕ БОРЕАЛЬНАЯ ЗОНА?

В переводе с латинского *Borealis* — северный. Бореальная зона находится в умеренном географическом поясе и занимает широкую полосу в Евразии от Прибалтики до Охотского моря и в Северной Америке между Атлантическим и Тихим океаном. Больше половины площади этой природной зоны имеет резко континентальный климат, с сильными длительными морозами при тонком снежном покрове, что обусловило многолетнюю мерзлоту грунтов. Проще говоря, характеризуется холодной зимой и тёплым летом.



Будем рады отзывам и предложениям!

Тел.редакции: +7 (981) 873-66-81

Адрес редакции: СПб, ул.Воронежская, 79; <https://vk.com/bz.rshu>

Печать офсетная. Тираж 900 экз.

Типография «ОфсетПринт», 197183, СПб, ул. Полевая Сабировская, 46/Т.