

студенческое периодическое печатное издание ОСО РГГМУ

Бореальная Зона



Маргарита Виноградова / Мисс Гидромет 2018

4 / Волонтёр — это звучит гордо
5 / Звёзды Гидромета
6 / Как создать группу

8 / Путь рыцаря-фрилансера
10 / Мисс и Мистер Гидромет

*РГГМУ (Российский Государственный Гидрометеорологический Университет)
63 выпуск / декабрь 2017*



Зима

Раньше я не любил зиму. Моя семья жила в частном доме, так что приходилось ежедневно топить печь. Я не всегда находил силы делать это, но выбора у меня не было. Таким образом, в моей голове выработался простейший алгоритм: «Чтобы жить, надо работать». Или наоборот? Надо работать, чтобы жить? Честно? Не знаю...

Знаю одно — теперь для меня снег и вьюга самые близкие друзья, поскольку благодаря ним я больше читаю, больше занимаюсь самообразованием и домашними делами. Почему? Потому что на улице снег и вьюга.

Теперь о выпуске.

Шестьдесят третий выпуск для редколлегии стал прогрессивным. Ранее на написание текстов корреспондентам уходило от 30 дней и больше. Теперь это цифра уменьшилась вдвое. Справились? Справились. Значит, развитие есть!

В 63-ий выпуск мы добавили больше общеобразовательных статей, дабы ты, дорогой читатель, не только новостями питался, но и знаниями. Мы даже поможем вам найти работу.

По поводу конкурса

Прошлый выпуск показался слегка суховатым, поскольку там не было диалога со студентом. В этом номере студентам была предоставлена возможность показать себя самым искренним способом — через поэзию. Был объявлен конкурс, составлено положение, развешены объявления. К нам пришло свыше 30 заявок, но отобрали мы лишь несколько работ. Не обижайтесь.

Уверен, что вам понравится!

— Александр Коршенюк

Главный редактор

Александр Коршенюк

Корректоры

Валерия Султинских

Александра Мезенцева

Корреспонденты

Влад Павлов

Елена Горбунова

Данил Нахимовский

Александра Мезенцева

Воронов Николай Вячеславович
(преподаватель по БЖД)

Фотографы

Дарья Нилова

Мария Матвеевко

Алексей Солопов

Наши контакты:

@bz.rshu – Instagram & VK

bz.rshu.ru — web-site

borealnaya_zona@rshu.ru

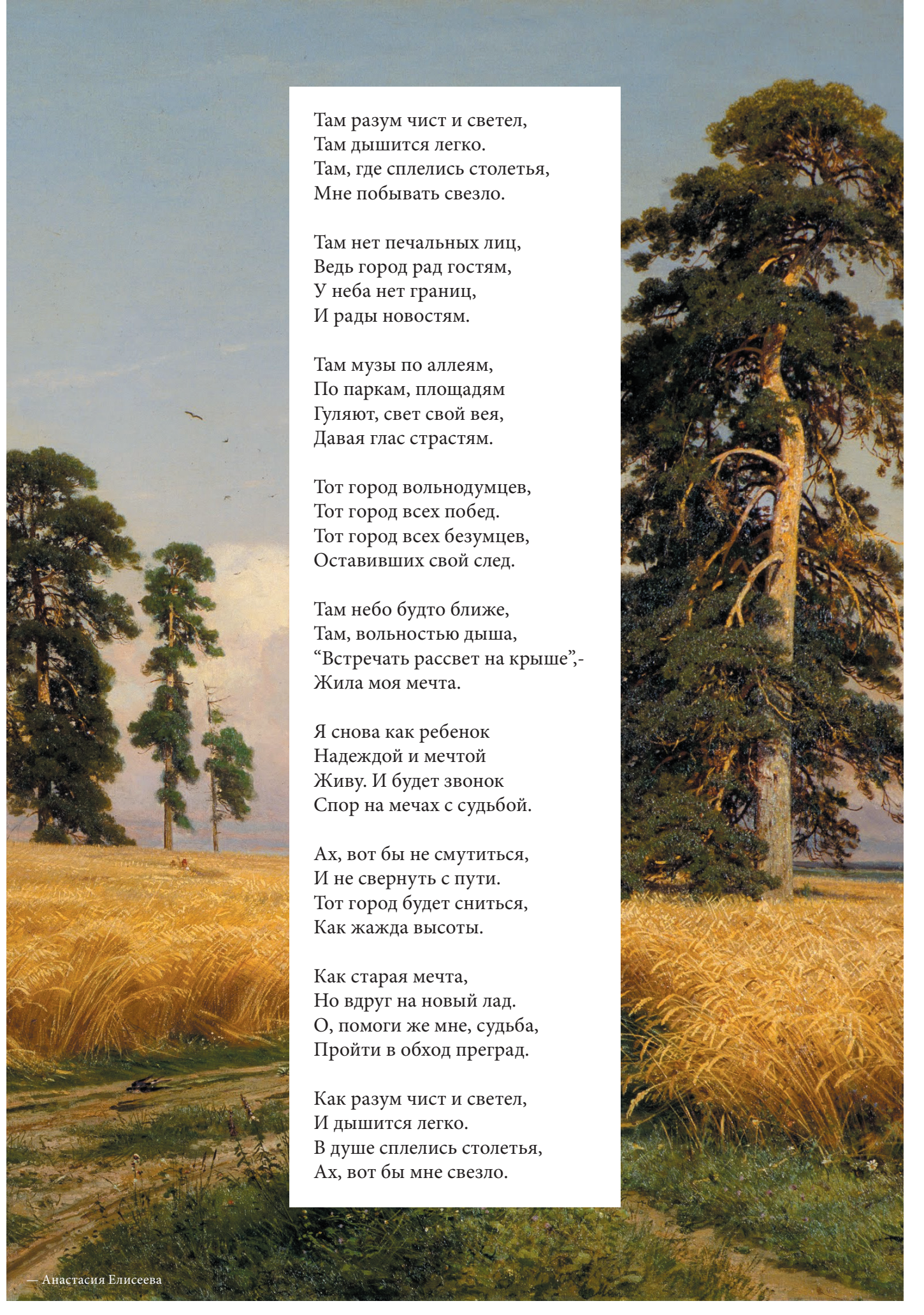
@korshenyk — гл. редактор

Печать:

типография «ОфсетПринт», 197183,

СПб, ул. Полевая-Сабировская, 46, лит. Т.

При цитировании указывать первоисточник.



Там разум чист и светел,
Там дышится легко.
Там, где сплелись столетья,
Мне побывать свезло.

Там нет печальных лиц,
Ведь город рад гостям,
У неба нет границ,
И рады новостям.

Там музы по аллеям,
По паркам, площадям
Гуляют, свет свой вея,
Давая глас страстям.

Тот город вольнодумцев,
Тот город всех побед.
Тот город всех безумцев,
Оставивших свой след.

Там небо будто ближе,
Там, вольностью дыша,
“Встречать рассвет на крыше”,
Жила моя мечта.

Я снова как ребенок
Надеждой и мечтой
Живу. И будет звонок
Спор на мечтах с судьбой.

Ах, вот бы не смутиться,
И не свернуть с пути.
Тот город будет сниться,
Как жажда высоты.

Как старая мечта,
Но вдруг на новый лад.
О, помоги же мне, судьба,
Пройти в обход преград.

Как разум чист и светел,
И дышится легко.
В душе сплелись столетья,
Ах, вот бы мне свезло.

// ВОЛОНТЁР — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

«Забота, Отзывчивость, Внимание» — именно эти слова запали нам в душу. Кому «Нам»? Нам — людям, которые всей душой пытались помочь окружающим, старались быть равнодушными и честными с теми, кто нуждался. Так и зародилось студенческое социальное добровольчество, названное аббревиатурой ЗОВ.

Этой осенью, когда меня выбрали руководителем СДО «ЗОВ», я уже успел прочувствовать, что значит безвозмездно помогать: посещал множество поездок в приюты и одну из них организовывал. Сейчас на мне лежит огромная ответственность, которую я с честью пытаюсь нести.

Что мы ценим больше всего в волонтере? Конечно же это доброе сердце, которому не чуждо сострадание и желание помочь.

К сожалению, я довольно часто слышу вопрос: «А зачем вы это делаете? От этого же нет совершенно никакой выгоды!». Добрые поступки совершаются в первую очередь не ради себя, а ради того, кто нуждается в нашей помощи. Ни один волонтер никогда не попросит у вас компенсации за его услуги. Нам важна лишь эмоциональная отдача в виде улыбок детей, слез счастья пожилых и довольного «виляния» хвостами животных.

Рассмотрим более подробно, чем занимается добровольческая организация «ЗОВ».

У нас налажены контакты с несколькими приютами и детскими домами. В нашем распоряжении три сотни добрых людей, которых мы с гордостью можем назвать волонтерами. В приюте для животных под названием «Ржевка» руководители встречают нас фразой: «О, опять вы! Замечательно!». В интер-

натах дети ждут нас на каждый праздник и безумно счастливы нас видеть.

Сдать кровь? Помочь на мероприятии? Прийти на субботник? Собрать немного помощи для студента, попавшего в беду? Для всего этого мы собираемся вновь и вновь, чтобы помочь нашему ВУЗу стать лучше.

Каждый раз, когда мы кому-то помогаем, создается небольшое количество энергии, она заряжает ваше сердце. И когда оно заряжено полностью, мы чувствуете себя счастливым.

Мы никого не призываем становиться волонтером. Это тяжелый труд. Но если Вы чувствуете, что в этом мире для того, чтобы помогать, свяжитесь с нами. Мы найдем вам цель и поставим задачу. И уж точно пообещаем, что вместе мы сможем сделать этот мир немного лучше.



Текст: Данил Нахимовский
Фотоматериалы — vk.com/dobrozov

// Звёзды Гидромета



Второй этап творческого проекта «Твоя сцена 2017» прошел 2 ноября в первом корпусе РГГМУ. В этом году в «Шоу талантов» за победу в восьми номинациях боролись больше 30 конкурсантов. Приветственные слова собравшимся прочитали ведущие проекта Наталья Непомнящая и Матвей Борисов, а само мероприятие провели победители «Кастинга ведущих» Мария Богачева и Андрей Винюков — для них этот вечер стал дебютом на сцене РГГМУ.

Итоги конкурса «Твоя сцена 2017»

«Народный танец»

I место — Ольга Буробина

II место — Анна Кривошлыкова

III место — Кристина Говорухина

«Эстрадный танец»

I место — Владимир Гринцев и Сергей Жук

II место — команда «Торнадо»

«Эстрадный вокал»

I место — Алеся Дугина

II место — Натэлле Болуни

III место — Екатерина Александрова

«Народный вокал»

I место — Анастасия Акценина

«Академический вокал»

I место — Дмитрий Путятин

«Художественное слово»

I место — Юлия Астанина

II место — Варвара Замурагина

III место — Алёна Филатова

«Театр малых форм»

I место — Дарья Нилова

II место — Анна Полякова

«Вокально-инструментальный ансамбль»

I место — группа «Cadeau»

II место — Вероника Бугай

III место — Владимир Гринцев

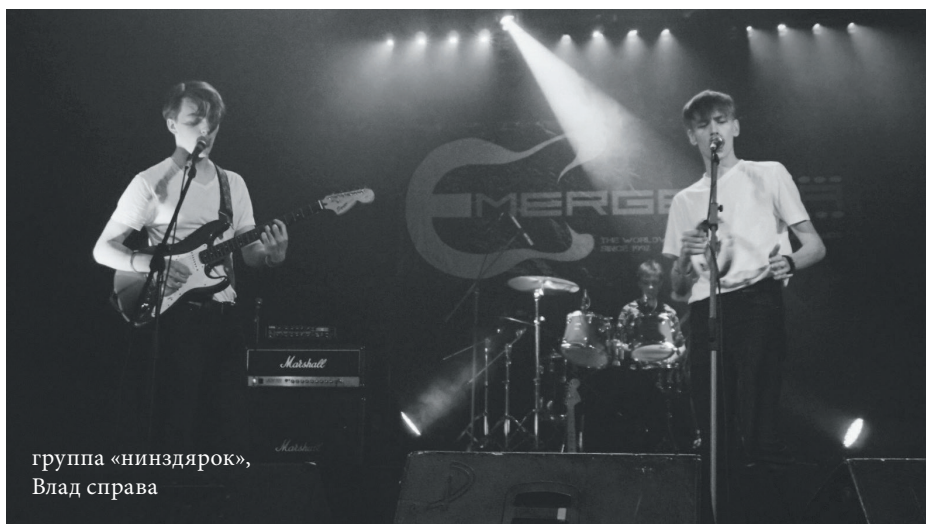


Также был отмечен инструментальный дуэт Дастана Торокулова и Екатерины Корзовой — они получили специальный приз «За сохранение национальных традиций».

Конкурс завершился выступлениями ребят, которые уже покорили сцену РГГМУ: Магамедали Акаев, Дарья Герасимова, Данил Нахимовский, Артур Хаддаев, Полина Верди, Анастасия Чупалова и Матвей Борисов.

Текст: Елена Горбунова
Фото: Дмитрий Баталов

// Как собрать группу?



группа «нинздярок»,
Влад справа

В детстве, слушая музыку на CD-дисках, я ставил себя на место солиста — представлял, как пою и играю любимые песни, бегаю по большой сцене, каждую песню меняю гитару, и в целом кайфую. В какой-то момент всё это стало мечтой, и появилась острая необходимость в двух вещах — гитаре и группе. Если с гитарой всё решилось её покупкой, то с группой дела обстояли куда сложнее. В моём окружении не было свободных музыкантов, в другие группы меня брать не хотели из-за отсутствия необходимого уровня вокала и гитары, и я пришёл к выводу, что нужно создать собственный коллектив. По воле случая мы с другом организовали группу, в котором я стал одним из фронтменов и гитаристом. Расскажу про отдельные моменты этой нелегкой затеи.

С самого начала нужно решить, в каком стиле вы будете играть. Скорее всего, ориентиром будут ваши любимые группы. Ни в коем случае не пытайтесь выделиться из массы групп посредством создания какого-либо нового, как вам кажется, жанра. Поверьте, «космолифт-рок» или «алко-пауэр-фанк» звучит просто отвратительно и отталкивающе. Я и сам был свидетелем позора подобных групп, ведь им не уделяется внимания, на которое они рассчитывают. Также, не пишите музыку в большом количестве жанров. Если жанры близки по характеристикам, например, как гаражный и психоделический рок, то всё в порядке. Если нет, то остановитесь — вы допускаете ошибку, ибо никто не будет слушать ваш LP, состоящий из композиций разных, не контактирующих друг с другом жанров. Но не забывайте и про развитие, всегда идите вперёд и пытайтесь постигать что-то новое — вот, что действительно притягивает внимание. Проще говоря,

первый альбом — одного жанра, второй альбом — другого, вытекающего из первого, жанра.

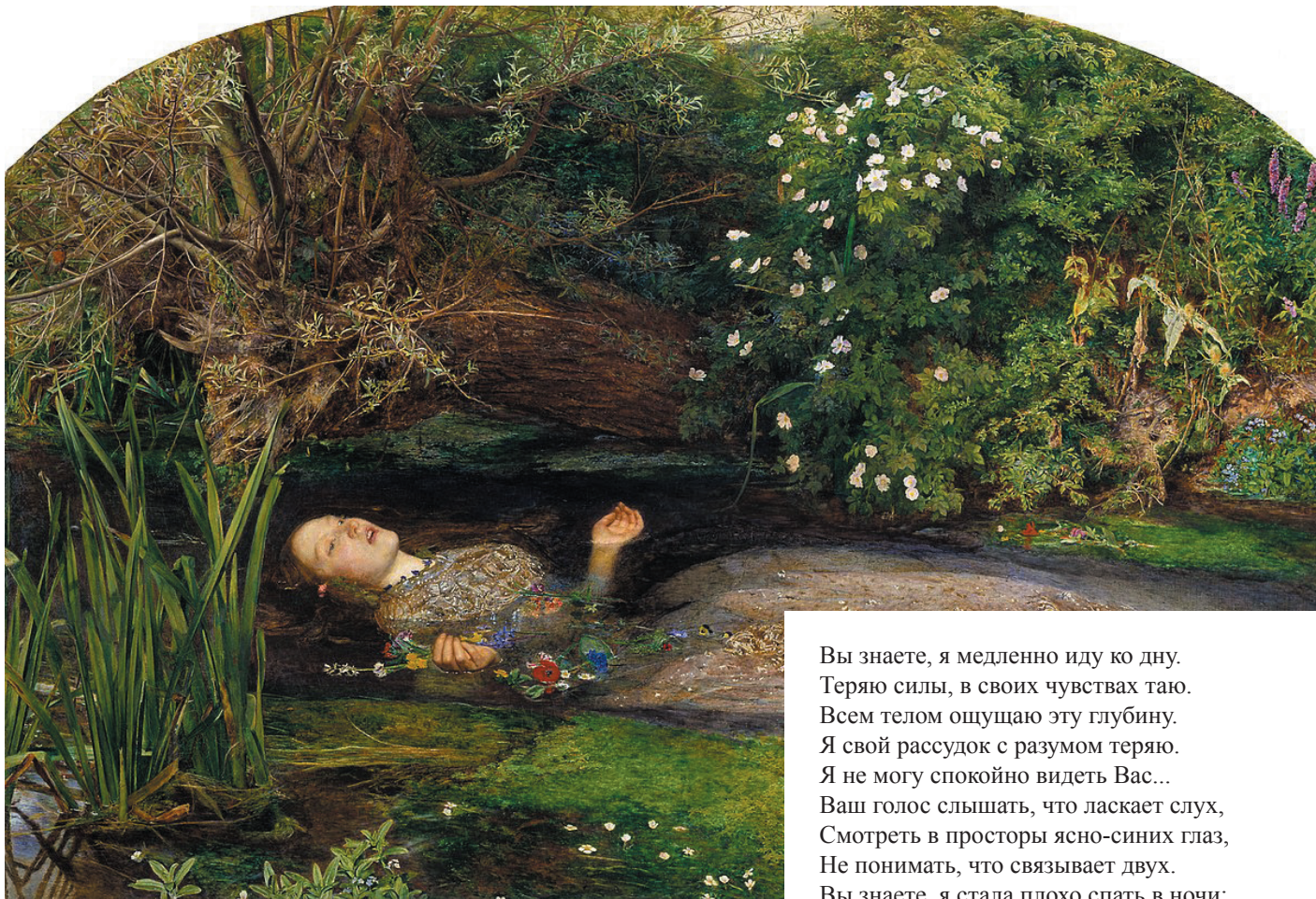
Второй момент — амбиции вашего коллектива. Иными словами, чего вы хотите — раз в месяц (а то и реже) играть в захолустных клубах, преподнося это как событие года, или же старательно и профессионально относиться к своему делу? Если первый вариант, то, в принципе, можно за день до концерта собраться с друзьями на репетиционной точке, а затем на сцене кое-как отыграть пару «добротных» каверов на русский рок. Главное, наденьте футболку «КиШа» и кожаные брюки. На мой взгляд, это крайне непрофессионально. Скорее, это просто популярное хобби, которым можно хвастаться. Второй вариант намного сложнее, и некоторых это отпугивает. Должна присутствовать полная отдача и понимание того, что вы делаете. В творчестве нельзя выкладываться наполовину — либо ты весь в нём, либо за его пределами. Другого не дано. Нужно часто играть на своём инструменте — хотя бы пару часов в день. Также обязательно нужны встречи на репетиции раз в неделю; всем в коллективе нужно вместе отрабатывать сочиненный материал и привыкать друг к другу.

Итак, вы определились со стилем и планами. Дальше нужно решить, где же вы будете выступать. Поспрашивайте своих друзей, знакомых и товарищей; из всей оравы найдётся хоть один человек, который сумеет организовать концерт, или знает кого-то, кто вам в этом поможет. Затем будет полезно «познакомиться» с местом, где у вас будет гиг, с помощью личного посещения или отзывов в интернете. Тем самым вы сможете хоть как-то застраховаться от неожиданных неприятностей. Далее — приглашения на концерт. Воспользуйтесь сарафанным

радио — пригласите друзей с пометкой «возьми с собой друга». Даже не надейтесь, что организатор сам будет раскручивать ваше мероприятие, или что люди совершенно случайно придут в клуб во время вашего выступления. Публика приходит именно на артиста. После всего этого займитесь созданием сет-листа, который понравится всем слушателям. По своему опыту могу сказать, что к этому нужно отнестись серьёзно.

Когда вы впервые выходите на сцену, создание группы в каком-то смысле считается завершённым. Что делать дальше — исключительно ваше решение, здесь прислушивайтесь только к себе. Можете продолжить выступать, можете бежать в студию и записывать материал для LP или EP, а можете и вовсе взять перерыв. Главное, помните одно: творчество — это дар. Отказ творить — непозволительное своеволие. Если вы являетесь носителем творчества, то творите. Творите.

Текст: Влад Павлов
Фотография: Дарья Нилова



Вы знаете, я медленно иду ко дну.
Теряю силы, в своих чувствах таю.
Всем телом ощущаю эту глубину.
Я свой рассудок с разумом теряю.
Я не могу спокойно видеть Вас...
Ваш голос слышать, что ласкает слух,
Смотреть в просторы ясно-синих глаз,
Не понимать, что связывает двух.
Вы знаете, я стала плохо спать в ночи:
Меня терзают мысли и сомненья.
Мне нету помощи: вокруг лишь палачи,
Которые все жаждут моего забвенья.
Я не могу не говорить о Вас,
Вы будто в голове моей застряли.
Я собираю все остатки фраз,
Что Вы когда-то в мою сторону роняли.
И знаете, я так готова жить!
Мне, видимо, судьбой поставлен рок:
Себя и Вас попробовать сложить,
Как можно бы в кратчайший самый срок.
Но Вы не поддаетесь силе глаз
Моих, что смотрят прямо в Вашу душу.
Вы говорите откровенно, без прикрас.
Вы не боитесь эту тишину нарушить.
И как же понимать такое поведение?
Как в сердце мне найти у Вас приют?
Вы - будто огнестрельное ранение.
Я жду...еще чуть-чуть - меня убьют.

— Марина Григорьева

// Путь рыцаря- фрилансера

«Для великих дел необходимо неутомимое постоянство»
(с) Вольтер

Текст: Александр Коршенюк
Использована иллюстрация Пабло Пикассо
к роману «Дон Кихот»

Студентам нужна работа. Устроиться фулл-тайм вряд ли получится. Можно устроиться на удобный и гибкий график официантом или бариста. Однако если у вас есть способности, то можно попробовать себя в роли фрилансера. Кто такой фрилансер и чем он занимается — об этом мы сейчас и поговорим.

Представьте себе Средневековье. По Европе пляшет чёрная смерть, унося за собой треть населения. Христиане собираются в новый поход на Святую Землю, в Испании горят костры инквизиции, а в это время где-то в Нормандии из городской ратуши вальяжно выходит наёмник в ослепительных доспехах. В руках он держит мешок полный золотых монет, который получил за успешно выполненное задание. Это и есть фрилансер, только средневековый. В самом известном историческом романе Вальтера Скотта «Айвенго» впервые употребляется термин «фрилансер» для описания рыцаря-наёмника. У такого рыцаря нет начальства, нет строгого графика, у него есть задание и время, за которое он должен выполнить свою работу.

Внешний вид рыцаря говорит сам за себя. Сверкающие доспехи, восхити-

тельный клинок, отлитый из платины в Драконьем Утёсе, чалая лошадь с алыми глазами и огненной гривой. Видно, что наёмник опытный, что ему можно доверить тяжёлое задание, и он его точно выполнит. Сейчас не надо доспехов и лошадей; в наше время главный признак мастерства — это портфолио. Без него никуда. Как его собрать? Выполнять бесплатные заказы для своих друзей или знакомых. Пройди стажировку. Варианты есть, не надо опускать руки.

Наёмник запрыгивает на лошадь, но не успевает проехать и метра, как тут же падает. «Рыцарь не умеет натягивать поводья; он, наверное, и клинок неправильно держит», — перешептываются прохожие. Репутация рыцаря сошла на нет. Поэтому важно подкрепить своё портфолио знаниями. Будьте готовы, что вам будут задавать вопросы. Ответ должен отскакивать от зубов. Что такое x-height? Какой отступ должен быть между заголовком и текстом? Ответ должен быть как выстрел из револьвера: БАМ!

У рыцаря нет биржи фрилансеров, поэтому он отправляется в долгое путешествие до следующего города, где его никто не знает. Там история начнётся с



чистого листа. Биржи фрилансеров — это конкуренция, это место, где должно быть ваше портфолио, резюме. Бирж множество — гуглите.

С одной стороны — независимость, отсутствие бумажной волокиты и сон до полудня. С другой — ответственность, бесконечная самодисциплина и самообразование, to-do листы, личный учёт налогов и, наверняка, что-нибудь ещё. Рыцарь должен сам себе купить доспехи, сам себе выстроить маршрут, сам себе найти заказчика. Работал бы на феодала — ходил бы с другими рыцарями в крестовые походы, грабил, убивал и получал бы чёткую и фиксированную зарплату.

Выбор за тобой.

4:05

Увидев её фотографию,
Ты знаешь - язык онемел.
И в этой главе биографии
Он полностью сдался ей в плен.
Вся в сумраке комната тесная
Вот ночь осветила заря.
Какая улыбка прелестная
И взгляд куда-то туда.
Рука держит шарфик не трепетно.
Улыбка, касаясь лица,
Но с точностью выстрела меткого
Сразила больного бойца.
Он долго искал просветление,
Что сможет заполнить дыру.
Под вечер дают заключение -
Печаль по ушедшем в раю.
Отец! Оглянись на мгновение.
Смотри же, кем здесь он живёт.
Страдает сейчас в откровении
О даме, что жить не даёт.
В улыбку вглядевшись бесценную,
Готов он любой ценой
Быть с женщиной той, с драгоценною,
С которой не хочет к другой.
Отец, посмотри повнимательней.
Ну как тут её не любить?
Желаю быть с братом и матерью,
А с ней же мне хочется жить.
Прости меня, папа, пожалуйста,
За все, что я смог натворить.
4:05. Утро начато,
Тебя не смогу я забыть.



— Антон Кляповский

// Мисс и Мистер Гидромет



Текст: Александр Коршенюк
Фото: Дарья Нилова, Мария Матвеевко

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались

Конкурс красивых и находчивых проходил в концертном зале «Аврора», находящемся напротив того самого крейсера, который 100 лет назад прогремел победоносными залпами будущей сверхдержавы.

Через дождь, снег и град приходилось добираться до места встречи. «Аврора» ждала посетителей к пяти часам, хотя организаторы и участники пришли раньше, дабы подготовиться к выступлению. Через ослеплённый синим светом

сцену на экране проблёскивал логотип РГГМУ. Под присмотром организаторов участники репетировали дефиле. В гримёрках артисты играли на гитарах и наряжались. Танцпол и верхние ряды пустовали, изредка мимо столиков проходили официанты или работники «Авроры».

Невидимая рука организации

За организацию конкурса отвечал культурно-досуговый клуб «Браво», полностью состоящий из девушек. Именно на их хрупкие плечи пришлась тяжкая ноша организации данного мероприятия.

Конечно же им помогали бывшие участники «Мисс и Мистер», а также администрация ВУЗа внесла значительный вклад. Если у вас есть желание проводить или организовывать конкурсы, поэтические вечера, кинопоказы и так далее, то вступайте к КДК «Браво» (vk.com/kdkbravo)



Новый Год к нам мчится

«Мы здесь, чтобы как следует отдохнуть!» — именно с этих слов Деда Мороза (роль которого исполнял Александр Ушаков, председатель ОСО) начался праздник. Танцевальная площадка набирала в весе, пустых столиков становилось ощутимо меньше. Нельзя упустить из виду, что конкурс талантливых и обаятельных проводился параллельно с празднованием Нового Года, который не так близко, как хотелось бы. Танцы и пляски начались после торжественных слов первого проректора Ива-

на Ивановича Палкина и напутственных речей деканов всех факультетов. На сцену поочередно выходили солные исполнители и группы. Музыкальную часть разбавляли новогодние конкурсы и подарки.

Аполлоны и Венеры

Наконец, наступил момент, которого все так ждали. Участники начали презентовать себя с помощью вокальных данных, стихотворчества и видеороликов. Любыми способами они старались показать жюри и публике, что они или она самый-самый, что именно ему

или ей должны достаться короны. Это не было импровизацией или обособленной частью личного творчества. Организаторы выставили рамки, в которых участники проявляли себя. Подобно героям фильма «Голодные игры», они должны были дойти до конца, преодолевая препятствия, надеясь только на собственные навыки, умения и группу поддержки!

А судьи кто?

В жюри конкурса входили:

Вячеслав Колесникий, руководитель мастерской sketch_arto, Мистер Гидромет 2015.

Александр Попыловский, директор театра «Точка Импро»

Александра Соколова, директор модельного агентства «Respectroom model management»

Сергей Матюшков, Представитель молодежного совета Адмиралтейского района

Анастасия Чупалова, Мисс Гидромет 2017



Самые-самые

Мисс Артистичность // Нелля Одногулова

Мистер Артистичность // Миша Юлдашев

Мисс Обаяние и Мисс зрительских симпатий // Наталия Непомнящая

Мистер Обаяние и Мистер зрительских симпатий // Роман Мартыненко

Мисс отзывчивое сердце и Мисс фотогеничность // Лена Соколюк

Мистер отзывчивое сердце // Никита Картузов

Вице-мисс Гидромет // Алеся Дугина

Вице-мистер Гидромет // Иван Карасёв



Победители конкурса:

Мистер Гидромет // Степан Алисов

Мисс Гидромет // Маргарита Виноградова

// ВФМС

Текст: Влад Павлов, Лариса Воловикова

История ВФМС

По окончании второй мировой войны в Лондоне был съезд молодёжи, на котором было решено проводить всемирные молодёжные фестивали в разных городах мира. Цель данной инициативы — пацифизм, мир во всём мире. Студенты разных стран налаживают друг с другом контакт, страны показывают, что они хотят вести мирную и рыночную политику, а не играть в солдатиков.

Первый фестиваль прошёл в Праге и был самым долгим за всю историю ВФМС. Он длился 6 недель. В нём приняли участие 17 тысяч человек из 71 страны. Последующие мероприятия проводились в Берлине, Будапеште, Бухаресте, Варшаве, Гаване, Алжире и в других крупных городах по всему земному шару. Стоит отметить, что ВФМС проводился в СССР в 57 и 85 году в столице социалистического государства.

ВФМС 2017

Всемирный фестиваль молодёжи и студентов объединил в этом году более 25 тысяч участников. По версии агентства «ТАСС» фестиваль в Сочи «стал самым масштабным форумом по числу участников, волонтеров и организаторов за все время проведения подобных мероприятий».

От лица нашего ВУЗа в Сочи поехало несколько студентов. Одной из них была студентка 4 курса Есения Копысова, которая отличается своей активной позицией в студенческой жизни Санкт-Петербурга и РГГМУ. Наш корреспондент Влад Павлов поговорил с ней о данной поездке.

Как ты попала на этот фестиваль?

О фестивале я узнала на форуме «Территория Смыслов» в 2016 году. Нам не говорили, что там будет и кто, но уже тогда я понимала, что попасть на такое крупное мероприятие будет очень сложно.

Я подала заявку на направление «Творчество», потом было очное собеседование. Чтобы пройти дальше, нужно было выйти на большую сцену и рассказывать о себе в течение 3 минут. Я спела песню на болгарском языке. Думаю, это был весомый аргумент для моей кандидатуры.

Что там происходило?

Самое главное, что я планировала, у меня получилось: я попала на две крупные дискуссии. Первая дискуссия, в которой я приняла участие, была на тему «Культура: свобода или ответственность». Спикерами на ней были директор Большого Московского государственного цирка Эдгар Запашный, актер театра и кино Сергей Безруков,

гендиректор музея современной истории России Ирина Великанова, а также французский писатель Фредерик Бегбдер. Обсуждались проблемы разводов, говорили о счастье, жестоком отношении к животным, о будущей профессии. И вторая дискуссия — мотивация от лучшего оратора мира Ника Вуйчица. Это человек, не только сильный духом, но и наделённый обаятельностью и отменным чувством юмора.

На фестивале были стенды стран участников, на которых проходили различные мастер классы, экскурсии, продавали сувенирную продукцию и угощали национальной кухней. На протяжении всего фестиваля работали спортивные площадки.

Какой опыт ты получила на данном мероприятии, и какие эмоции испытываешь после него?

Научилась ждать и терпеть. Больше половины времени мы простояли на аккредитацию, получению формы, на сдачу ГТО, на обед и ужин, на лекции, на всё-всё-всё! В какой-то степени это был позитивный опыт, потому что в очередях я и познакомилась с Эстонией, Латвией, Кореей, ОАЭ и другими странами и регионами РФ. Впервые поднялась на высоту 2320 метров. Обсудила огромное количество проектов и даже сделала первые шаги к сотрудничеству по моему личному проекту.



фото – Волга Ньюс

АИС

Также на фестивале в Сочи присутствовала «Ассоциация Иностранных Студентов Санкт-Петербурга», председателем которой является Лариса Воловикова, студентка нашего ВУЗа.

Лариса, как Вы узнали о Фестивале?

Я узнала о нем ровно год назад, когда от РГГМУ поехала в Москву на «фестивалы17», приуроченный к ВФМС-2017, и у меня сразу появилось желание принять участие.

Лариса, как мы знаем, Вы были спикером на данном мероприятии. Каковы Ваши впечатления от этой работы?

Для меня большая честь стать спикером на ВФМС 2017. Мне бы хотелось, чтобы молодежь мира задумалась над современными проблемами и приняла участие в решении Целей Устойчивого Развития (ЦУР). Мы работали над созданием проекта ЦУР и его реализацией.

В Россию приезжают студенты, которые не только не знают русский язык, но и не знакомы с культурой России. Задача «Ассоциации Иностранных Студентов Санкт-Петербурга» заключается в том, чтобы помочь таким студентам в адаптации к нашей культуре. Также организация способствует саморазвитию и достижению поставленных целей и задач при помощи грантов и конкурсов.



фото – РИА Новости

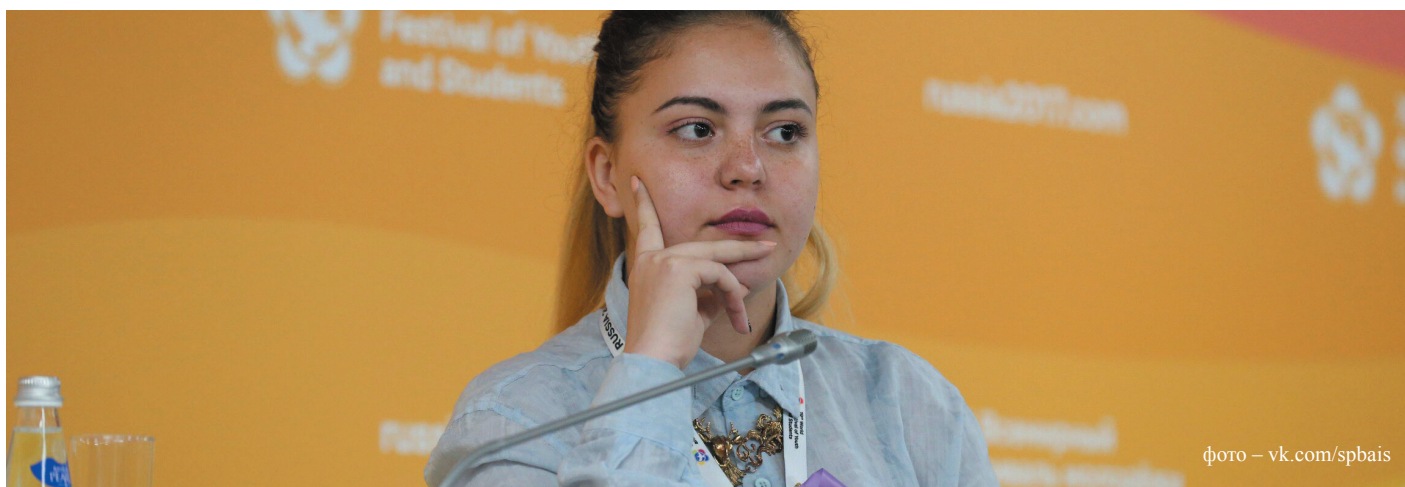
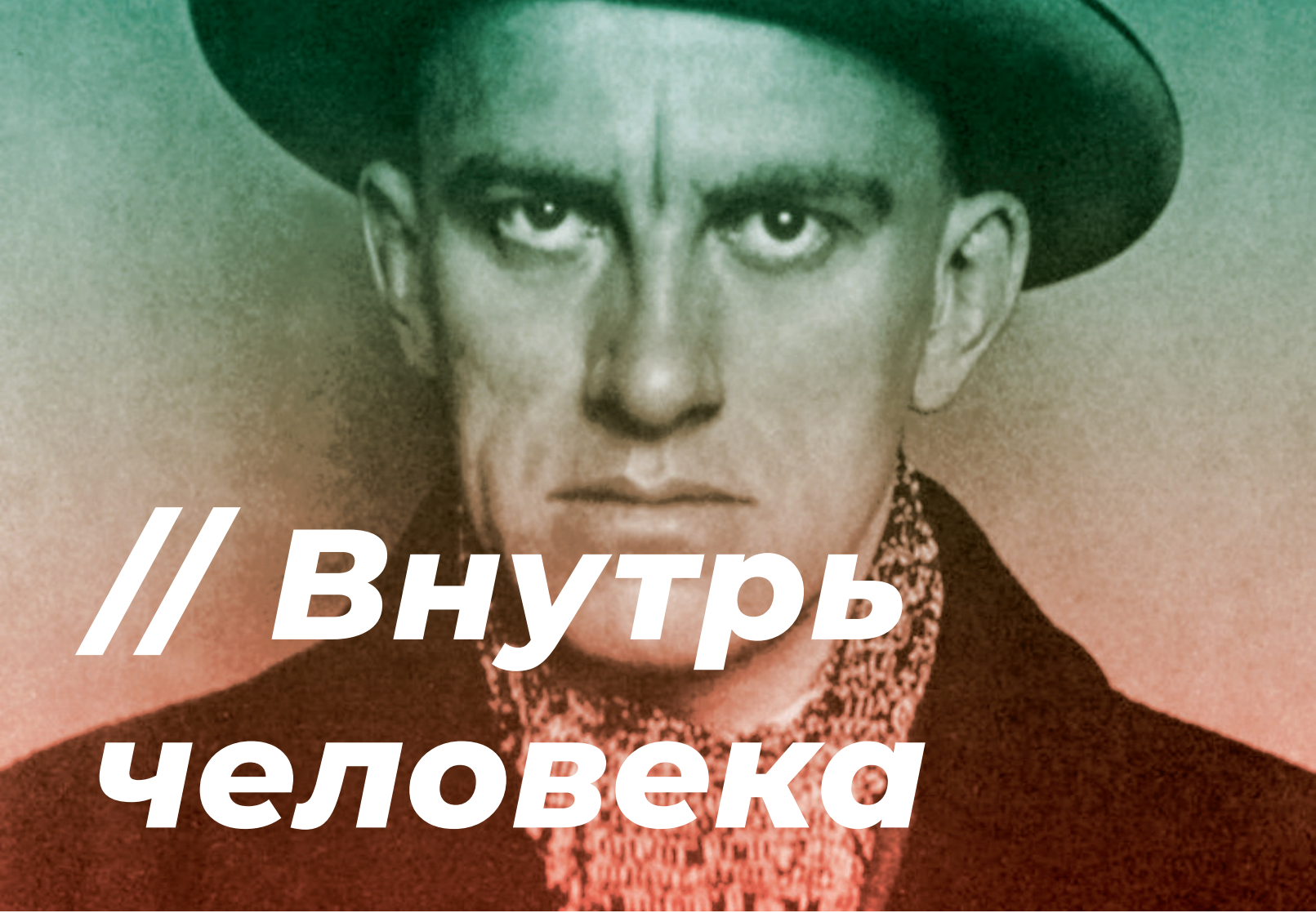


фото – vk.com/spbais



// Внутрь человека

Все мы живем с определенным набором наиболее выраженных характеристик, этаких «чужаковатостей» или, говоря научным языком, акцентуаций. Профессор А. Е. Личко в 1977 г. описал 11 типов таких акцентуаций. Эти типы важно знать каждому, ведь понимая самого себя, своих близких, человек живет в гармонии.

Так что же это такое?

Акцентуации (от лат. *accentus* — ударение, подчеркивание) — крайние варианты нормы, при которых отдельные черты характера гипертрофированы и проявляются в форме «слабых мест» в психике индивида. Рассмотрим каждый тип в отдельности.

Гипертимный

Люди энергичные, деятельные, яркие и харизматичные. Им необходимо быть в центре внимания, не могут находиться в одиночестве.

Они ищут возможности проявить себя в творчестве или какой-либо бурной деятельности. Такие люди «схватывают все на лету», но не обладают устойчивостью. Наберитесь терпения, они не знают, что такое дедлайн.

Гипертимные люди прирожденные лидеры. Почти всегда добиваются успеха, ведь проблемы и трудности их не ломают.

Циклоидный

Жизнь таких людей делится на две фазы: сначала они гипертимные, но потом меркнут, словно лампочки, становятся ранимыми. Наступает период (1—2 недели) хандры и апатии: пропадает активность, понижается настроение и самооценка.

В этот период человек остывает ко всем, кто ему дорог. Запомните, это не из-за того, что он вас не любит. Проявите понимание, дайте ему покой. Депрессивная фаза пройдет, вам будут очень благодарны, и вся любовь вернется вдвойне.

Лабильный

Личности с таким типом акцентуации характера тянутся к людям, им обязательно нужно чувство тепла. Они привязываются к тем, кто их любит и опекает. Моногамны.

Астено-невротический

Астения — это отсутствие тонуса, устойчивости, надежности. Невротический — неуравновешенность.

Это ломкие, слабые, ранимые люди. Им присуще чрезмерное самобичевание.

Такие люди устают от длительных усилий в достижении целей. Они ощущают себя ненадежными на работе, в семье. Им нужна ваша поддержка, хотя они и отрицают это.

Сенситивный

Такой человек чувствителен ко всему: резким звукам, громкой речи, яркому свету. Все для него очень сильно, он словно обнаженный нерв.

Не может выдерживать давления и любые физические, эмоциональные, психологические нагрузки. Он закрывается от внешнего мира, уходит в себя.

Людям с данным типом акцентуации очень тяжело жить. Они как без кожи, их нужно оберегать от всего и вся.

Психастенический

Такие люди изначально неуверенные в себе, очень мнительные, придирчивые. Они все время анализируют свои действия и осуждают себя; находятся в сомнениях, угрызениях совести и колебаниях. Эти люди боятся жизни.

Шизоидный

Это чудаки. Они нелепые, странные, какие-то неземные.

Живут в своем мире, подпускают к себе лишь несколько человек. При общении с ними всегда чувствуется эмоциональный барьер.

У них может быть семья, но также они счастливо живут одни в своих мыслях, планах.

Эпилептоидный

Это люди «тяжелые». Они властные, деспотичные, требовательные. Часто педантичные, мелочные, трудно переносящие в быту. Они злопамятные и мстительные.

При ссоре становятся злобными, агрессивными. Могут «поднять руку». Им просто запрещено пить спиртное.

Нужно либо подчиняться их миру, либо жить отдельно.

Истероидный

Яркие, артистичные, эмоциональные люди. Они тянутся к сцене и публике. Ими обязательно нужно восхищаться. Влюбчивые и непостоянные.

Неустойчивый

Это неустойчивые во всем люди, им быстро все надоедает.

Они бросают всё и всех. Обижаться на них бесполезно — это такие люди.

Они всегда в поисках и в итоге все теряют.

Конформный

Это человек-тряпка. Он бесхарактерный, со всеми соглашается.

Такие люди уклоняются от ответственности, трудностей. Они плывут по течению и никогда ничего не добиваются.

В итоге: у вас есть знания, касающиеся прикладной практической психологии. Это поможет понять, кто вы есть, какие свои особенности можно развивать, а какие подавлять. Научит общаться с людьми и укажет с какими из них лучше не связываться.

Текст: Александра Мезенцева
Фотоматериалы — wikipedia.org



// Жизнь без опасности

«Безопасность жизни и деятельности должен обеспечить себе, близким и обществу каждый человек» — так начинается первая лекция по предмету «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД) в Российском государственном гидрометеорологическом университете (РГГМУ). Данная дисциплина на современном этапе развития и милитаризации общества является главенствующей в системе гражданской обороны. Предмет изучает опасности и риски во всех сферах деятельности.

Свободен ли человек XXI-го века от мысли сделать свою жизнь безопаснее? И если да, то на какой основе?

Экологическая безопасность и культура, юридические институты и система силовых структур частично ориентируют нас, но лишь в пределах своих возможностей и компетенций, высокие гарантии по защите населения никто дать не в состоянии. Однако сам человек на фоне личных знаний и жизненного опыта, оптимально рискуя, может в конкретных ситуациях предопределить шаги своего спасения.

Основой для формирования поведения и критериев взаимоотношения с окружающей средой является мысль о высокой ответственности каждого человека за жизнь на Земле в целом, в ноосферном пространстве природно-техногенного содержания. Именно человеку присущи три качественные особенности: труд, знание и мораль, определяющие его как «*Homosocialis*». Ослабление в нем одной из них нередко приводит к деградации личности и даже совершения недопустимых противоправных действий против людей.

Обучению гражданина приемам бдительности: ощущению и определению опасностей, посвящается вся жизнь человека — воспитание в семье, дошколь-

ных организациях, школе, колледже, вузе и др. Это формирует его безопасность и становление сильной личности в современном жестоким мире. Главное — развивать в молодом человеке трудолюбие, чувство справедливости, понимания и сострадания к людям и всей живой природе. Исходя из этого, необходимо обратиться к формированию ответственности молодежи за здоровый образ жизни, за будущее на планете Земля, за «экологическое сознание» и «экокультурирование личности», в частности учащегося, студента и курсанта.

Благодаря интересу студентов РГГМУ к предмету «Безопасность», содействию ректората, военной кафедры, кафедры физического воспитания и спорта, кафедры экологии и биоресурсов, а также энтузиазму руководителя цикла БЖД доцента социальной безопасности Воронова Николая Вячеславовича в 2007 году на кафедре экологии был создан студенческий кружок «Друзья БЖД РГГМУ» (далее — кружок). Руководителем кружка стал сам Воронов. Кружок объединил студентов, которые по своим личным интересам, умениям и знаниям желают активизировать свою деятельность в университете на основе изучаемого предмета «Безопасность жизнедеятельности».

В кружок «Друзья БЖД РГГМУ» вначале принимали всех желающих участвовать во внеаудиторной работе: выступление с докладами, работа с приборами, съёмка видеофильмов и т. д. Затем предпочтение отдавалось отличникам предмета БЖД, спортсменам и творческим личностям.

В 2012 г. в пятилетний юбилей «Друзей БЖД РГГМУ» кружковцами была представлена работа на ВДНХ г. Москвы в салоне «Комплексная безопасность-2012».

Доцент кафедры экологии и биоресурсов, к.т.н.,
руководитель кружка «Друзья БЖД РГГМУ»,
академик МАНЭБ
Воронов Николай Вячеславович.

В международном конкурсе «Национальная безопасность» за выдающиеся достижения в области просветительства и в связи с 5-летним юбилеем кружок с руководителем были награждены дипломом «Гарантия качества и безопасности», а доцент Воронов Н. В. медалью ВДНХ «За успехи в научно-техническом творчестве».

Представители кружка ежегодно участвуют в конференциях и семинарах по БЖД, работе салона «Комплексная безопасность» на ВДНХ. Актив кружка также вступает в учебные формирования организованные на его основе — спасательный отряд, дружину БЖД, команду пожаротушения. Преподаватели университета также проявляют интерес и участвуют в учебно-методических мероприятиях, осуществляемых в кружке.

Отмечается большой энтузиазм и желание студенчества участвовать в мероприятиях, проводимых РГГМУ совместно со штабом Гражданской обороны Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Например: командно-штабных учениях университета (КШУ), развертывании сборного эвакуационного пункта (СЭП), пунктов выдачи СИЗ.

В 2017 году отмечается 10-летие создания кружка «Друзья БЖД РГГМУ».



С любовью к Кавказу

Прошли века с тех давних пор,
Как взгляд больших влюблённых глаз
Касался неба, рек и гор,
Поэт любил тебя, Кавказ!
Он плакал с Тереком и пел,
С горами рвался к небесам,
Душою робок, сердцем смел,
Как Эльбрус, холоден был сам,
Но в сердце спрятан глубоко,
Дарящий солнца южный жар!
Века прошли, а в нас горит
Его любви к тебе пожар!



— Наталия Морозова-Олейник

// Помощь в трудо- устройстве

Проблемами трудоустройства студентов и выпускников Университета занимается Центр содействия занятости молодежи, входящий в структуру Управления дополнительного образования, приема и трудоустройства студентов.

Центр сопровождает студентов в вопросах прохождения практики и планирования карьеры, оказывает содействие в трудоустройстве выпускников, участвует в организации курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Основные задачи Центра — профориентация молодежи, повышение конкурентоспособности выпускников университета на рынке труда, расширение партнерства с предприятиями — работодателями. На сайте Центра (<http://dovus.rshu.ru/content/cszm/soiskatlu/manygiver>) студенты могут ознакомиться с вакансиями Санкт-Петербурга и других регионов России, также вся информация есть в группе vk (<https://vk.com/rabotarshu>).

22 ноября 2017 г. в Российском государственном гидрометеорологическом

университете прошел первый «День карьеры». Студентам и выпускникам университета представилась возможность пообщаться с представителями компаний — работодателями.

На форуме ребят ждали постоянные партнеры университета, такие как: ФГБУ «Северо-Западное УГМС» ПАО «Сбербанк России», Департамент Росприроднадзора по Северо-Западному федеральному округу, ЭГО Транслейтинг, приятно было видеть среди участников и новые компании: Государственный Русский музей и ЗАО «Институт Телекоммуникаций».

Представители компаний познакомили студентов со спецификой своей деятельности, рассказали об условиях прохождения практики, стажировки, собирали заявки на вакансии.

В это же время в 308 аудитории состоялось выступление ведущего инспектора «Центра занятости населения Санкт-Петербурга» Коваль Тамары Николаевны и мастер — класс от руководителя event-направления HeadHunter Северо-Запад Коньковой Светланы Васильевны.

Ниже опубликованы вакансии, которые появились в последнее время:

1. Организация «ЭкоПромЦентр» приглашает студентов (выпускников) на должность «Помощник эколога». Условия работы: заработная плата по результатам собеседования, оплата рабочих поездок, трудоустройство по ТК РФ, офис рядом со ст. м. «Московские ворота», график 5/2 с 9:00 до 18:00. Обязанности: помощь в разработке докумен-

тации (проект зоны санитарной охраны скважины, разработка учетной карточки и паспорта скважины, паспорта отходов, 2-ТП документация), поездки в согласующие гос. структуры, работа с большим объемом информации, сбор (распечатка) документации для подачи в надзорные органы.

2. Организация ФГБУ «Северо-Западное УГМС» приглашает студентов (выпускников) на должность «Техник-метеоролог». Условия работы: работа в г. Санкт-Петербурге, трудоустройство по законодательству РФ, социальный пакет, сменный график работы (1 через 3 или 1 через 4), заработная плата по результатам собеседования.

3. Филиал Севера Сибири ФГБУ «Авиаметтелеком Росгидромета» приглашает выпускников на должность «Синоптик». Условия работы: работа в г. Сургут, г. Ханты-Мансийск, предоставляется благоустроенное жилье, территории приравненные к условиям Крайнего Севера (оплачиваемый проезд к месту отдыха и обратно 1 раз в 2 года, оплачиваемый отпуск 44 календарных дня, районный и северный коэффициенты 50%), — сменный режим работы, в дневные и ночные смены, продолжительность смены 12 часов, заработная плата от 30000 руб.

По вопросам трудоустройства обращайтесь в 1 корпус, Малоохтинский пр., д. 98, каб. 421.



студенческое периодическое печатное издание ОСО РГГМУ

Бореальная Зона



Степан Алисов / Мистер Гидромет 2018

19 / Помощь в трудоустройстве
16 / Жизнь без опасности
14 / Внутри человека

12 / ВФМС
10 / Мисс и Мистер Гидромет